

L'incontro nasce con la finalità di valorizzare l'importante dipinto fiammingo di Pieter Brueghel il giovane al termine dei lavori di restauro realizzati presso il laboratorio della Soprintendenza ABAP della città metropolitana di Genova e della provincia di La Spezia. Oltre ai risultati dell'accurato restauro verranno rese note le vicende storico artistiche del dipinto e le problematiche relative alla tutela, in particolare la storia travagliata delle vicende conservative dell'opera, dal furto e del ritrovamento della tavola negli anni Settanta del Novecento e del recente tentativo di furto sventato grazie all'intervento dei Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Genova. L'intervento di restauro è stato realizzato anche grazie al contributo di Fondazione Carispezia nell'ambito del Bando Aperto 2021 a favore della Parrocchia Santa Maria Maddalena in Castelnovo Magra.

Giornata di studio a cura di
Maria Clelia Delzani e Rossana Vitella

L'iniziativa è valida per l'acquisizione di "crediti formativi" per:
Conservazione Beni Culturali
Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico
Metodologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali
Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici



Giornata di studio



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI GENOVA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI GENOVA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE
UMANISTICHE E LETTERE
E LETTERE CLASSICHE
E LETTERE MODERNE
E LETTERE ANTICHE

Mercoledì 29 Marzo 2023

ore 10.00 - 18.30

Università degli Studi di Genova

Scuola di Scienze Umanistiche

Aula Magna - Via Balbi 2

INVESTIGAZIONI E RESTAURO

Nuova luce sulla *Crocifissione*
di Pieter Brueghel il Giovane
di Castelnovo Magra

a cura di

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e
Paesaggio per la città metropolitana di Genova e
la provincia di La Spezia

Università di Genova, Scuola di Scienze
Umanistiche, DIRAAS Dipartimento di
Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e
Spettacolo



Fondazione
Carispezia



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI GENOVA

PROGRAMMA

ore 10.00 - INTERVENTI ISTITUZIONALI

Raffaele Mellace, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche
Duccio Tongiorgi, Direttore del Dipartimento di Matematica, Fisica, Astronomia, Antichistica, Arti e Spettacolo
Cristina Bartolini, Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia
Mons. Paolo Cabano, Diocesi di La Spezia-Sarzana e Brugnato
Don Alessandro Chiantaretto, Parrocchia Chiesa di Santa Maria Maddalena, Castelnovo Magra (SP)

10.30 - INIZIO LAVORI

Presiede: Maria Clelia Galassi, Università degli Studi di Genova

Intorno alla Crocifissione di Castelnovo Magra: storia di un dipinto e di un progetto di tutela e valorizzazione

Rossana Vitiello, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

Le vicende della Crocifissione di Castelnovo Magra tra furti e ritrovamenti, il ruolo del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Maggiore Alessandro Caprio, Comandante Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Genova

L'intervento di restauro

Valentina Tonini, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

Le indagini diagnostiche non invasive

Maria Clelia Galassi e Paolo Triolo, Università degli Studi di Genova

Dopo il restauro, un progetto di mostra per il futuro

Andrea Mannori, Civico Museo Lia di La Spezia

13.00 - Visita al dipinto dopo il restauro

Il dipinto sarà visibile a gruppi accompagnati presso il Laboratorio della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia, nella sede di Palazzo Reale in via Balbi 10.

15.00-18.30 - RIPRESA DEI LAVORI

Presiede: Rossana Vitiello, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

Problematiche, scelte metodologiche e tecniche durante il restauro. Approfondimenti e dibattito.

La Crocifissione di Brueghel attraverso il restauro: dalla pulitura al ritocco pittorico

Valentina Tonini, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

Le tecniche di costruzione dei dipinti fiamminghi e intervento di restauro del supporto ligneo della Crocifissione di Pieter Bruegel il Giovane

Alberto Dmuccio, Restauratore specializzato in restauro supporti lignei dei dipinti su tavola

La diagnostica per il restauro

Paolo Triolo, Università degli Studi di Genova

Le indagini diagnostiche su campioni prelevati dal dipinto

Angelita Mainari, Stefano Vassallo, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

Dentro la bottega del Brueghel: un soggetto e le sue variazioni

Martina Avogadro, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia d'Imperia e di Savona

L'underdrawing e i procedimenti progettuali del dipinto

Maria Clelia Galassi, Università degli Studi di Genova

Dibattito