



Curriculum Vitae di

Gloria Viale

Esperienza lavorativa

Settembre 2019 – oggi Ottobre 2018 – oggi	Docente a contatto di <i>Storia della Fotografia con Elementi di Catalogazione</i> c/o Università di Genova. Contributor editor per la rivista <i>Il Fotografo</i> .
Luglio 2021 – Dic. 2022	Incarico di collaborazione come Storico dell'Arte per Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia. Attività svolte: digitalizzazione e riordino dell'Archivio Vincoli (province Genova, La Spezia, Savona e Imperia); riordino dell'Archivio Fotografico (province Genova e La Spezia); supporto all'Ufficio Esportazione, in particolare per DVAL e redazione di verbali di rilascio su Sw ESPI; controllo schede OA su Sigecweb.
Marzo – Dicembre 2020	Incarico per attività di aggiornamento e revisione schede OA ICCD c/o la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona.
Marzo – Luglio 2019	Spazio Labo' Photography – Centro di Fotografia, Bologna. Responsabile segreteria, co-responsabile comunicazione e ufficio stampa.
2010 – 2020 2017	Palazzo Ducale. Fondazione per la Cultura, Genova. Operatrice didattica e guida museale. Incarico aggiornamento e revisione schede A ICCD per Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona - Genova.
2016	Incarico per aggiornamento schede OA ICCD del Museo di Palazzo Reale di Genova per Soprintendenza Belle Arti e paesaggio della Liguria, Genova.
2015– 2017	Fondazione Ansaldo, Genova. Esperta di catalogazione e di fotografia per i progetti "Fotografia e Industria" e "Ludovico Maria Chierici".
2014 – 2015	Incarico per Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico della Liguria, Genova. Fotografia di opere e catalogazione inventariale schede OA ICCD per progetto Grande Guerra.
2012 – 2014	Castello D'Albertis - Museo delle Culture del Mondo, Genova. Pulitura e ricondizionamento del Fondo Fotografico D'Albertis.
2010	Revisione schede F ICCD per Centro di DocSAI, Genova.
2009	Schedatura Fondo Fotografico Bicknell per l'Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera (IM).
2008 – 2009	Gestione archivio fotografico SAGEP Editori, Genova.
2006 – 2007	Schedatura Fondo Fotografico Hanbury per la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria, Genova.
2006	Incarico per attività di schedatura F ICCD e ricondizionamento per la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico della Liguria, Genova.

Istruzione

2007 – 2010	Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte c/o l'Università di Genova: Diploma di Specialista in Storia della fotografia con tesi dal titolo "Il fondo fotografico Hanbury e la ritrattistica". Votazione: 50/50.
1999 – 2004	Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Beni Mobili e Artistici c/o l'Università di Genova. Laurea quadriennale in Storia dell'Arte Contemporanea con tesi dal titolo "La fotografia a Genova intorno agli anni Venti". Votazione: 108/110.

Esperienze scientifiche e/o professionali

2022	Project Manager e cointestatario con Stefano De Luigi del progetto "Il Bel Paese, proposto da Palazzo Ducale Fondazione della Cultura, Genova e vincitore del bando Strategia Fotografia 2022 - Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.
2022	Curatrice di "Photobooks Dialoghi tra libri e immagini" tenuti a Palazzo Ducale, Genova.
2020	Curatrice del ciclo di incontri "Immagine della Pandemia. La fotografia Italiana racconta il Covid-19" promosso dagli insegnamenti di Storia della fotografia (prof. Gloria Viale) e Storia dell'arte contemporanea (prof. Leo Lecci) del corso di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Genova (DIRAAS), nell'ambito del programma di ricerca "Arte et Antropocene", condotto dalle Università di Genova (ARGEC-DLCM) e di Saint-Étienne (CIEREC).
2017 – 2021	Socio de La Settimanale di Fotografia, associazione culturale.
2017 – 2019	Socio di VisionQuest 4rosso Contemporary Photography, associazione culturale.

Convegni e incontri

2021	Relatrice al convegno "Archimondi, esperienze archivistiche digitali" curato dalla Fondazione Ansaldo, Genova
2017	Relatrice incontri di approfondimento su fotografi e mostre c/o Photo Factory, Genova.

- 2016 Relatrice conferenza "Le tecniche fotografiche dell'archivio del Cap. D'Albertis" all'interno del ciclo "Donne dell'altro mondo". Castello D'Albertis – Museo delle Culture del Mondo, Genova.
- 2007 Relatrice in occasione della Giornata di studi per una condivisione delle fonti Archivistiche, Librarie e Fotografiche per le celebrazioni per il centenario della morte di Thomas Hanbury "La Villa e i Giardini a della Mortola" con intervento dal titolo "La raccolta di fotografie".

Attività curatoriale mostre

- "Babel" di Michela Battaglia e Stefano De Luigi, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Sala Liguria dal 09/05 al 02/06/2019. A cura di Chiara Oggioni Tiepolo con Gloria Viale.
- "Stonewall The Temple" di Vito Fusco, Palazzo Sant'Elia, Palermo dal 5 al 20/07/2019.
- "Stonewall The Temple" di Vito Fusco, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Sala Liguria dal 26/05 al 02/06/2018.
- "Ludovico Maria Chierici, un fotografo genovese di primo '900" mostra con due sedi espositive: Palazzo della Borsa di Genova, Sala delle Grida dal 1 al 19/02/2018 e Teatro Carlo Felice di Genova, Foyer del teatro, dal 1 al 06/03/2018.
- "Riviere" di Valentina Vannicola, Galleria Vision Quest 4rosso, Genova, dal 27/06 al 04/08/2018.

Pubblicazioni

- "Le fotografie dell'album Berger: prime osservazioni" in "L'album Berger: una raccolta di fotografie in onore di Thomas Hanbury di Francesca De Cupis e Daniela Gandolfi (a cura di). IISL, Bordighera 2021
- "Ludovico Maria Chierici, un fotografo genovese di primo Novecento" in Ludovico Maria Chierici, un fotografo genovese di primo Novecento, catalogo mostra a cura di Gloria Viale. Sagep Editori, Genova 2017.
- "L'immagine dei Giardini Hanbury e la fotografia botanica nel fondo fotografico: prime osservazioni" in E. Ragusa e F. De Cupis (a cura di), La Mortola e Thomas Hanbury. Torino, 2011.
- "Il ritratto di famiglia nel fondo fotografico Hanbury: un percorso di vita per immagini" con S. Traversa in E. Ragusa e F. De Cupis (a cura di), La Mortola e Thomas Hanbury. Torino, 2011.
- Crespi d'Adda (Collana Tesori dell'Italia e l'Unesco). Sagep Editori, Genova 2008.

Articoli

- "Claudio Majorana Lo skateboard e i riti di passaggio". Il Fotografo n. 331 pp. 70-74. Milano 2021.
- "Paolo Verzone. Il paesaggio intimo del cambiamento climatico". Il Fotografo n. 330 pp.30-34. Milano 2021.
- "Andrea Botto. Reviviscenza, un ponte su Genova". Il Fotografo n. 328 pp. 12-13. Milano 2021.
- "Simona Ghizzoni. La storia della nuova vita". Il Fotografo n. 324 pp. 48-50. Milano 2020.
- "Martino Lombezzi. Sguardi contemporanei al passato". N. 320, pp. 58-11. Milano 2020.
- "Guida Besana. Carry On Paura di Volare" Il Fotografo n. 316, pp. 38-41. Milano 2019.
- "Gianmarco Maraviglia Behind the Glass". Il Fotografo n. 314, pp. 40-42. Milano 2019.
- "Davide Weber. Les Longements Imaginaires". Il Fotografo n. 314, pp. 54-57. Milano 2019.
- "Babel". Il Fotografo n. 313, pp. 40-42. Milano 2019.
- "Santo Piano. Fotografare fuori dal tempo" Il Fotografo n. 312, pp. 42-45. Milano 2019.

Capacità e competenze personali

Altra lingua Inglese B2

Capacità informatiche

SO Microsoft Windows/Mac

Software: Pacchetto Word; Ppt; Ps; SigecWeb; ArtView; ESPI.

Corsi di approfondimento

- | | |
|-------------------------|---|
| Ott. 2020 – Giugno 2021 | Spazio Labo' Photography – Centro di Fotografia, Bologna: Master in Photo Editing. |
| Marzo – Giugno 2018 | Officine Fotografiche, Milano: Corso di Photo Editing modulo avanzato. |
| Marzo – Giugno 2018 | Officine Fotografiche, Milano: Corso di Fotografia intermedio. |
| Novembre 2013 | Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria: Corso di Formazione sul Sistema Informativo Generale del Catalogo – SIGECWEB. |
| Maggio 2007 | Partecipazione al seminario "La fotografia storica: principi di conservazione e riconoscimento delle tecniche" a cura di Giulia Cucinella Briant c/o Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova. |
| Maggio 2006 | Partecipazione al seminario "Archivi fotografici on-line" c/o Museo di Fotografia Contemporanea (Cinisello Balsamo, MI). |
| 2003-2004 | Partecipazione al corso di Fotografia delle scuole di Pittura e Decorazione c/o Accademia di Belle Arti di Genova a. a. 2003/'04. |

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016.

Gloria Viale
20/03/2023