



Elisa Lonigro

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

23/09/2022 – ATTUALE Venezia, Italia

● **Corso di Laurea Magistrale in Scienze archivistiche e biblioteconomiche (interateneo)** Università Ca' Foscari Venezia - Interateneo con l'Università degli Studi di Padova

11/04/2023 – 10/05/2023

● **Corso di formazione con attestazione delle competenze "Indicizzare per soggetto col Nuovo soggettoario - seconda edizione"** Sezione AIB Sardegna

Livello EQF Livello 6 EQF

02/04/2023 – 09/04/2023

● **Corsi multimediali sulla catalogazione dei beni culturali** Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD)

Frequenza dei tre corsi curati dall'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD) in collaborazione con la Fondazione scuola dei beni e delle attività culturali e la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali:

1. La catalogazione tra tutela e valorizzazione. Il ruolo dell'ICCD nell'ambito del Ministero della Cultura – corso multimediale (replica edizione 2021)
2. La catalogazione dei beni naturalistici – corso multimediale
3. La catalogazione dei beni demoetnoantropologici – corso multimediale

25/03/2023 – 24/04/2023

● **Corso di formazione con attestazione delle competenze "Conoscere il libro antico: catalogazione, conservazione, valorizzazione e tutela"** Sezione AIB Campania

Livello EQF Livello 6 EQF

27/02/2023 – 26/03/2023

● **Corso di formazione con attestazione delle competenze "Introduzione alla catalogazione del libro moderno - seconda edizione"** Sezione AIB Abruzzo

Livello EQF Livello 6 EQF

17/10/2022 – 21/10/2022 Bologna, Italia

● **Gli archivi fotografici di Storia dell'arte 2022** Fondazione Federico Zeri - FICLIT, Università di Bologna

Frequentazione del corso di formazione *Gli archivi fotografici di Storia dell'arte 2022* organizzato dalla Fondazione Federico Zeri in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica - FICLIT, Università di Bologna dal 17 al 21 ottobre 2022. Il corso si è articolato in trentotto ore di lezioni ed esercitazioni.

2022 – 2022

● **Corso master online di I livello · Operatore culturale per la catalogazione digitale e protocollazione ESPI** Artedata - Centro di ricerca (Miur)

Informatica umanistica; la catalogazione dei beni culturali; sistema protocollazione ESPI; i beni librari e la loro catalogazione; archivistica.

Software utilizzati durante il corso: SIGEC, SebinaNEXT e Archimista.

31/10/2019 – 03/07/2020 Venezia, Italia

● **Percorso formativo per il conseguimento dei 24 CFU nelle discipline antropo-psicopedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche** Università Ca' Foscari Venezia

21/09/2018 – 24/03/2022 Venezia, Italia

● **Laurea Magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici** Università Ca' Foscari Venezia

Curriculum: Moderno

Titolo della tesi: *Lucantonio degli Uberti. Profilo storico-critico e nuove considerazioni sul catalogo*

Relatore: Prof. Giovanni Maria Fara

Correlatore: Prof.ssa Émilie Passignat/ Dott.ssa Silvia Urbini

Voto finale 110/110 con lode

16/09/2014 – 04/07/2018 Venezia, Italia

● **Laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali** Università Ca' Foscari Venezia

Titolo della tesi: *"Speculum e rudibus politum". Influssi teorici albertiani e cusani nella poetica di Albrecht Dürer*

Relatore: Prof. Giovanni Maria Fara

Voto finale 110/110 con lode

2009 – 2014 Trani, Italia

● **Maturità classica** Liceo Statale Classico Linguistico Scienze Umane "Francesco De Sanctis"

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/04/2022 – **ATTUALE** Venezia, Italia

● **Bibliotecaria** Euro&Promos - Biblioteca luav

Attività di coordinamento interno presso la Biblioteca luav di Venezia: gestione del personale e organizzazione dei turni (ferie; permessi; malattia); controllo e sviluppo dei servizi di front-office (assistenza agli utenti; operazioni di prestito e consultazione; presidio delle sale di lettura; ricolloco del materiale a scaffale aperto e a deposito; supporto tecnico per gli eventi culturali; gestione del materiale di servizio); interfaccia con l'Ente.

01/09/2022 – 28/02/2023 Venezia, Italia

● **Borsista** Fondazione Giorgio Cini - Istituto di Storia dell'Arte

La borsa di studio è stata finalizzata alla collaborazione riguardante attività e progetti del Centro Studi del Vetro (riordino del materiale librario; condizionamento di materiale archivistico; catalogazione e/o digitalizzazione di alcune serie di fondi archivistici).

07/02/2022 – 08/04/2022 Bari, Italia

● **Redazione schede - SIGECweb** Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari

L'attività di tirocinio ha previsto l'affiancamento del funzionario responsabile del Catalogo della SABAP di Bari, per un totale di 150 ore. Il progetto quindi è consistito nell'apprendere l'utilizzo del programma SIGECweb, realizzando schede di beni mobili (OA). In questa occasione, sono state realizzate alcune schede relative alle ceramiche della Collezione Tondolo.

02/11/2021 - 03/12/2021 Venezia, Italia

Tutor universitaria Università Ca' Foscari Venezia

Gestione dell'attività organizzativa legata al progetto POT del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali: "Lezioni online per l'orientamento ai corsi di laurea triennale"; comunicazione e prenotazione delle scuole superiori; attività di supporto on-line alle mini-lezioni erogate dai docenti del DFBC, negli incontri con le scuole superiori che si sono svolte durante il mese di novembre 2021 attraverso collegamento GMeet; comunicazione per email in risposta a richieste informazioni sui singoli corsi di laurea; raccolta delle richieste pervenute per l'attestato di partecipazione, insieme all'invio della documentazione richiesta ai singoli interessati.

08/10/2019 - 29/11/2019 Venezia, Italia

Redazione schede Fondazione Giorgio Cini

Svolgimento dell'attività di tirocinio nell'ambito del progetto della Fondazione Giorgio Cini *Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento* (a cura di Laura Aldovini, David Landau, Silvia Urbini), per un totale di 150 ore.

In tale occasione, si sono studiate le più antiche vedute della città di Ferrara in rapporto con la produzione incisoria nella capitale Estense durante il primo Rinascimento. Sono state quindi realizzate e pubblicate le schede per l'archivio digitale di due grandi xilografie (con provenienza dalla stessa matrice) raffiguranti la città ferrarese. Le stampe, in ottimo stato conservativo, sono contenute in due manoscritti della Biblioteca Estense di Modena.

25/06/2017 - 07/09/2017 Venezia, Italia

Mediatore culturale Università Ca' Foscari Venezia

Servizio come mediatore culturale in occasione della mostra *Treasures from the Wreck of the Unbelievable. Damien Hirst* (a cura di Elena Geuna, Venezia, 9 aprile - 3 dicembre 2017) per un totale di 150 ore, presso le sedi di Palazzo Grassi e Punta della Dogana.

08/07/2015 - 30/11/2015 Venezia, Italia

Guida Università Ca' Foscari Venezia

Servizio come guida per la mostra *Ninive. Una capitale assira tra passato e presente* (a cura di Stefano de Martino, Carlo Lippolis, Lucio Milano, Venezia, 8 luglio - 30 novembre 2015) per un totale di 37 ore, nell'ambito dello stage *Alla corte di Sennacherib* (responsabile: Prof.ssa Paola Corò), presso l'Università Ca' Foscari Venezia.

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	Scrittura
B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Gestione posta elettronica e social network
| esperienza nell'utilizzo del software Sebina Next | Buona conoscenza del SIGECweb

ULTERIORI INFORMAZIONI

Progetti

2019 - ATTUALE

Redazione schede Redazione di alcune schede nel database online dell'*Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*. Per ogni opera, recuperando la specifica bibliografia, viene eseguita una scheda sul modello della Scheda XI - un'evoluzione della scheda ministeriale S - creata appositamente per il database del

progetto. La scheda prevede anche una parte di notizie storico-critiche dove l'opera è descritta in forma di breve saggio. Il software utilizzato per la catalogazione è SICAPWeb.

Conferenze e seminari

16/10/2020 Venezia, Fondazione Giorgio Cini

Giornata di studio | Discorso sul metodo. Stampe e illustrazioni nel Rinascimento « 'Lucas Antonius Florentinus Fecit'. Per un catalogo delle stampe di Lucantonio degli Uberti », *Discorso sul metodo. Stampe e illustrazioni nel Rinascimento*, giornata di studio, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 16 ottobre 2020.

Pubblicazioni

Holzschnitte aus dem 15. Jahrhundert in der Grafischen Sammlung der Tiroler Landesmuseen: Eine Fallstudie

2021

E. Lonigro, Holzschnitte aus dem 15. Jahrhundert in der Grafischen Sammlung der Tiroler Landesmuseen: Eine Fallstudie, in: *Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen* 14 (2021), 17-23

Frühe Holzschnitte im Alpenraum. Überlegungen zur Materialgeschichte der Druckgrafik als hybride Form figurativer Darstellung

2022

E. Lonigro, Frühe Holzschnitte im Alpenraum. Überlegungen zur Materialgeschichte der Druckgrafik als hybride Form figurativer Darstellung, in: *ferdinandea* 58, November 2021/Jänner 2022, 10

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Elisa Lonigro