

FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Data di nascita
Telefono cellulare
E-mail

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2018 – 31/01/2022

CURRICULUM VITAE

La sottoscritta SARA GARAVENTA, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

SARA GARAVENTA

2016 – 2018

Dottorato di ricerca Ph.D. (con borsa) in Beni culturali, Formazione e Territorio, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Curriculum Beni archeologici e storico artistici

Argomento: *Il Cardinale Giovanni Battista Spinola (Genova, 1681 – Albano, 1752) committente e collezionista*, L-ART/02 Storia dell'arte moderna, tutor prof. G.B. Fianza, XXXIV ciclo. Discussione: 05/01/2023

2015 – 2016

**Diploma Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici
Università degli Studi di Perugia**

Argomento: *Lo scultore genovese Giovanni Battista Garaventa 1776-1840*, relatore prof. F.F. Mancini, correlatore prof. D. Sanguineti
Discussione: 28/06/2019, votazione 50 e lode

2011 – 2013

**Laurea magistrale in Scienze Storiche
Università degli Studi di Genova**

Argomento: *Crocifissi maraglieschi a Genova e nel Genovesato: metodologie di indagine per un repertorio*, relatore prof. D. Sanguineti.
Discussione: 29/03/2017, votazione 110 e lode

Ho sostenuto esami di Archivistica speciale e Paleografia, svolgendo esercitazioni di catalogazione e ricerche d'archivio per la tesi di laurea.

2008 – 2011

**Laurea magistrale in Storia dell'arte
Università degli Studi di Genova**

Argomento: *Pedagogia del patrimonio storico-artistico. Verifica sul caso di studio di Parmigianino a Fontanellato*, relatrice prof.ssa O. Rossi Cassottana.
Discussione: 28/03/2014, votazione 110 e lode

QUALIFICHE

**Laurea triennale in Beni culturali storico-artistici
Università degli Studi di Genova**

Argomento: *La Madonna di Pera: caratteri e vicende tra Oriente e Occidente*, relatrice prof.ssa L. Stagno. Discussione: 22/03/2012, votazione 104/110

Storico dell'arte I fascia

Elenco nazionale dei professionisti dei beni culturali

Iscrizione n. 176 del 30/04/2020 (D.M. 244/2019), in qualità di professionista abilitato a eseguire interventi sui beni culturali ai sensi dell'art. 9 bis del D. Lgs. 42/2004, Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

ESPERIENZE DIDATTICHE

01/11/2024 – in corso	Esperto assistente curatore d'arte <i>Short list</i> dell'ICCD, Ministero della Cultura, avviso pubblico del 17/06/2022, con validità al 31/12/2025. Docente I fascia t.d. di Stile storia dell'arte e del costume a.a. 2024/2025 Accademia di Belle Arti di Frosinone, MUR Docente a tempo determinato di <i>Stile, storia dell'arte e del costume</i> ssd AFAM102 ex ABST47, 324 ore annue: Storia dell'arte antica (45 ore), Storia dell'arte moderna (90 ore), Storia dell'arte contemporanea I (45 ore). Incarico aggiuntivo per l'insegnamento di <i>Catalogazione e gestione degli archivi</i> (ssd AFAM116 ex ABVPA61, 60 ore) e <i>Storia delle arti applicate</i> (18 +18 ore on line) per la didattica abilitante ex art. 13 DPCM 4 agosto 2023 in convenzione con l'Università degli Studi di Cassino. Graduatoria d'istituto prot. n. 2592 del 28/06/2023.
03/03/2025 – in corso	Docente a contratto di Stile storia dell'arte e del costume a.a. 2024/2025 Accademia di Belle Arti di Sanremo, legalmente riconosciuta Insegnamento di <i>Storia dell'arte moderna</i> (24+2 ore esami), <i>Storia del disegno e della grafica</i> (24+2 ore esami) e <i>Stile storia dell'arte e del costume</i> (24+2 ore esami) ssd AFAM102 ex ABST47. Procedura selettiva prot. n. 81/2024 del 16/07/2024.
17/02/2025 – 30/06/2025	Attività di supporto alla didattica a.a. 2024/2025 Università degli Studi di Genova – Dipartimento DAFIST Incarico rep. n. 2043/2025 del 13/02/2025 per supporto all'insegnamento di <i>Storia e antropologia del mondo classico</i>, prof.ssa E. Villari (6 ore).
01/11/2023 – 14/10/2024	Docente a contratto dall'a.a. 2023/2024 Accademia di Belle Arti di Sanremo, legalmente riconosciuta Insegnamento di <i>Beni culturali e ambientali</i> ABVPA61, procedura selettiva prot. n. 37/2023 del 14/04/2023 (24+2 ore esami).
17/01/2024 – 14/02/2024	Tutor esperto a.a. 2023/2024 Università degli Studi di Cagliari <i>Laboratorio di Sistemi e metodi di catalogazione dei beni storico artistici</i>, bando di selezione prot. n. 157 del 29/11/2023 (25 ore), referenti prof.ri Andrea Pala e Pamela Ladogana.
31/10/2023 – 30/06/2024	Attività di supporto alla didattica a.a. 2023/2024 Università degli Studi di Genova – Dipartimento DAFIST Incarico prot. n. 6418 del 31/10/2024 per supporto all'insegnamento di <i>Storia e antropologia del mondo classico</i>, referente prof.ssa E. Villari (4 ore).
04/2020 – in corso	Culture della materia dall'a.a. 2019/2020 Università degli Studi di Genova – Dipartimento DIRAAS Insegnamento di <i>Storia della scultura in età moderna</i> L-ART/02, Prof. Daniele Sanguineti.
05/09/2016 – 31/07/2017	Tutor didattico a.a. 2016/2017 Università degli Studi di Genova Incarico di supporto alle matricole (102 ore) della Scuola di Scienze Umanistiche per il recupero del debito di italiano, referenti professori Andrea Aveto e Simona Morando. Bando D.R. n. 1855 del 26/05/2016.
19/08/2015 – 31/07/2016	Tutor didattico a.a. 2015/2016

	Università degli Studi di Genova Incarico di coordinatore del progetto di Ateneo “Un tutor per ogni studente” (150 ore) per il CdL in <i>Conservazione dei Beni culturali</i>, con gestione e programmazione del tutorato didattico. Bando D.R. n. 3702 del 14/05/2015.
01–19/02/2016	Docente di sostegno MUR, Liceo Statale Sandro Pertini, Genova Insegnamento a studenti con disabilità dell’indirizzo musicale (graduatoria III fascia, classe di concorso A-54 Storia dell’arte, 18 ore settimanali).
02/07/2012 – 30/06/2014	Tutor di accoglienza a.a. 2012/2013 e a.a. 2013/2014 Università degli Studi di Genova Supporto allo Sportello della Scuola di Scienze Umanistiche per richieste informazioni e <i>problem solving</i> per le matricole di Lettere e Filosofia, compilazione piani di studio, presenza agli stand del Salone ABCD Orientamento e al Salone dell’immatricolazione, presentazione dei corsi universitari agli studenti liceali delle classi IV^e e V^e. Bando D.R. n. 336 del 20/03/2012 (120 ore) e D.R. n. 475 del 15/04/2013 (120 ore).
ESPERIENZE PROFESSIONALI 01/06/2025 – 15/11/2025	Schedatrice storico dell’arte Soprintendenza ABAP per la Città Metropolitana di Genova e la Provincia di La Spezia Contratto n. 7 del 30/05/2025 di realizzazione di n. 25 schede OA su piattaforma SIGECWEB, nell’ambito dell’attività di catalogazione “Programma 2024, settore architettonico e storico-artistico” (avviso del 09/08/2024 prot. n. 15765).
25/11/2024 – in corso	Progetto di editoria artistica Silvana Editoriale, Milano Incarico stesura di un saggio per la pubblicazione nel IV catalogo delle collezioni del Museo di Palazzo Reale - Musei Nazionali di Genova, dal titolo “Sculpture”.
01/03 – 31/10/2024	Ufficio Ricerca di Dipartimento Università degli Studi di Genova, DIRAAS Procedura selettiva pubblica D.D.G. n. 2560 del 01/06/2023 personale tecnico-amministrativo a tempo indeterminato, area dei Collaboratori. Supporto alla partecipazione del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo a bandi competitivi a livello nazionale ed europeo, analisi e valutazione dell’impatto di approcci interdisciplinari ed intersettoriali alla ricerca nelle scienze del patrimonio culturale. Rendicontazione n. 2 progetti PRIN 2017, chiusura di un progetto FIRS 2019, monitoraggio fondi e spese di un progetto PRIN 2020, controllo timesheet e rendicontazioni mensili di n. 10 progetti PRIN 2022 e n. 3 progetti PRIN 2022 PNRR, presentazione di un progetto Marie-Curie con riconoscimento <i>Seal of Excellent</i> (in attesa di assegnazione dei fondi).
05/2017– 09/2024	Incarico di ricerca storico-artistica Fondazione Spinola, Genova Ricerche d’archivio per raccolta e studio di documenti, materiali bibliografici e genealogici su membri della famiglia Spinola e relative sepolture nel Cimitero di Staglieno dalla sua origine ad oggi. Studio e redazione di un elenco di consistenza di un archivio privato Spinola inedito.
30/06 – 30/11/2023	Schedatrice storico dell’arte Soprintendenza ABAP per le Province di Lodi, Cremona e Mantova, Ministero della Cultura

	Incarico di realizzazione di n. 387 schede NU su piattaforma SIGECWEB, tramite digitalizzazione dati storico-artistici di livello inventariale all'interno del progetto "Programma di catalogazione 2023" (avviso di selezione del 22/07/2022).
26/10/2022 – 31/10/2023	Segreteria Didattica Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova Assistente Amministrativo, area II, AFAM Alta formazione artistica e musicale. Procedura concorsuale prot. n. 67389 del 09/06/2022.
30/11/2022 – 31/03/2023	Storico dell'arte Soprintendenza ABAP per la Città Metropolitana di Genova e La Spezia, Ministero della Cultura Incarico prot. 18 del 30/11/2022 per supporto all'Ufficio Esportazione in procedimenti relativi alla libera circolazione dei beni mobili: presa visione di opere d'arte con la Commissione Esportazione, studio di alcune di esse oggetto di approfondimento, utilizzo del sistema di protocollo ESPI (sezione SUE) per autocertificazioni d'arte contemporanea (AAC), dichiarazioni di uscita di oggetti d'arte con età compresa tra i 50 e i 70 anni (D50), dichiarazioni per l'uscita di oggetti d'arte aventi più di 70 anni e valore inferiore ai 13.500 euro (DVAL – dichiarazioni con soglia di valore). Bando prot. n. 18668-P del 17/11/2022.
05 – 31/08/2022	Assistente alla fruizione museale Cooperativa Solidarietà e lavoro, Genova Custode museale presso le collezioni civiche della Galleria d'Arte Moderna e Wolfsoniana di Genova Nervi.
01/11/2021 – 30/06/2022	Storico dell'arte Direzione Generale Musei, Ministero della Cultura Incarico prot. DG-MU 190 del 27/10/2021 con assegnazione alla DRM Basilicata ai Musei Nazionali di Matera, sede Palazzo Lanfranchi. Attività di mappatura delle collezioni, elaborazione dati storico-artistici relativi a opere in prestito, esposte o in deposito, riorganizzazione e catalogazione di beni oggetto di donazioni e comodati ai fini della digitalizzazione del patrimonio. Aggiornamento catalogo dei beni di proprietà. Valorizzazione delle collezioni con visite guidate tematiche, comunicati stampa e gestione canali social (Facebook, Instagram tramite Creator Studio). Collaborazione con l'ufficio mostre per curatela di mostre temporanee e riallestimento raccolte permanenti, ricerche d'archivio, redazione pannelli didattici e approfondimenti guidati alle collezioni Carlo Levi, Luigi Guerricchio e alle raccolte fotografiche contemporanee di Mario Cresci, Mario Carbone, Vincenzo e Francesco Radino. Pareri su proposte di mostre da ospitare presso il Museo autonomo, pratiche di donazioni in capo alla Direzione Regionale Musei Basilicata. Ricerche su applicativo SIGECWEB per aggiornamento e digitalizzazione dati cartacei relativi delle schede BDI di beni demontantropologici conservati nella sede del Museo Archeologico Nazionale Domenico Rigola di Matera.
2019 – 2021	Progetto di editoria artistica Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna – Università degli Studi di Genova, DIRAAS – Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS), Roma Membro del gruppo di ricerca per la schedatura del patrimonio storico-artistico e architettonico di n. 25 santuari della Liguria (schede e corredo fotografico) ai fini della pubblicazione <i>Santuari d'Italia. Liguria</i>, a cura di L. Stagno.
11/2019	Attività di revisione cieca per rivista

10/11/2018 – 07/09/2019	SISMEL Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, Firenze. Referaggio per <i>Iconographica Rivista di Iconografia medievale e moderna</i>, XIX, 2020. Progetto museale Museo di Palazzo Reale di Genova, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Incarichi di collaborazione occasionale: - prot. MBAC-PAL-GE 2483 del 27/11/2018 (10/11/2018-10/03/2019) per ideazione e programmazione ciclo di approfondimenti guidati alla mostra “Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova”, con attività didattiche per studenti di ogni ordine e grado; - prot. MBAC-PAL-GE 1405 del 28/06/2019 (dal 28/06/2019 al 07/09/2019) per la II edizione della rassegna “Estate Mitica a Palazzo Spinola e Palazzo Reale di Genova” e visite guidate alla II edizione dell’evento “Portami a Palazzo Reale” (giugno – settembre 2019).
Luglio 2018	Divulgatore scientifico Associazione Culturale Luoghi d’Arte Visita guidata a Palazzo Cattaneo della Volta, Genova
Maggio 2018	Divulgatore scientifico Museo di Palazzo del Principe, Genova Visite guidate agli appartamenti privati dei Principi e alla Grotta Doria.
15/12/2017 – 15/04/2018	Tirocinio formativo (150 ore) Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Ministero della Cultura Collaborazione tecnico-scientifica agli eventi museali, ricerche bibliografiche per pubblicazioni, collaborazione alla redazione di pannelli didattici della quadreria e al catalogo della mostra temporanea <i>Agostino Pallavicino. Una carriera politica nella Repubblica di Genova</i> (27 marzo – 30 settembre 2018).
14/09/2017 – 13/09/2018	Servizio Civile Nazionale Museo di Palazzo Reale di Genova, Mibac Vincitrice del bando “Progetto Giovani Liguria - 1050 volontari” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali presso il Museo di Palazzo Reale di Genova. Accoglienza al pubblico, visite guidate tematiche alla collezioni, anche in lingua straniera, partecipazione alle iniziative didattiche e alle attività di valorizzazione del patrimonio in occasione delle mostre temporanee. Collaborazione con l’ufficio mostre per pratiche di prestito, redazione pannelli didattici e cataloghi delle esposizioni temporanee. Attestazione di lodevole servizio a firma del Direttore di Palazzo Reale.
2015 – 2016	Volontariato in qualità di divulgatore scientifico Gruppo FAI Giovani Genova Visite guidate alle giornate FAI di primavera dedicate a <i>L'albergo dei Poveri rivela i suoi tesori alla città</i> (maggio 2015) e FAI Marathon presso i Musei di Nervi, Wolfsoniana (ottobre 2015). Gestione flussi alla mostra <i>Luciano Borzone. Pittore vivacissimo della Genova di primo Seicento</i> presso Palazzo Lomellino (dicembre 2015- febbraio 2016).
2014 – 2018	Divulgatore scientifico Fondazione per la Cultura, Palazzo Ducale, Genova Partecipazione alla manifestazione <i>Rolli days</i> per la valorizzazione del Patrimonio UNESCO del sito <i>Genova: le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli</i> tramite visite guidate, con accoglienza del pubblico, gestione dei flussi nei palazzi storici, ville e chiese del tessuto urbano. Sedi coinvolte: Palazzo Nicolosio Lomellino; Palazzo Imperiale in Piazza Campetto 8; Palazzo Battista Centurione di via del Campo 1; Villa Imperiale di

	Terralba; Palazzo Tobia Pallavicino; Palazzo Doria Spinola (Circolo Artistico Tunnel); Chiesa di San Luca; Palazzo Gio. Battista Spinola in vico San Luca 4; Palazzo di Marcantonio Sauli in via San Bernardo; Palazzo Lercari Parodi in via Garibaldi 3, Palazzo De Mari via Luccoli 26.
22/06 – 31/08/2013	Tecnico della fruizione museale Società Cooperativa Sistema Museo, Perugia Addetta al Bookshop dei Musei di Strada Nuova di Genova per accoglienza visitatori, consulenza tecnica alla clientela per prenotazione eventi culturali, gestione dell'esposizione dei prodotti (pubblicazioni, gadget museali, prodotti tipici delle botteghe storiche liguri) secondo criteri di <i>visual merchandising</i>, apertura e chiusura cassa giornaliera.
2012 – 2014	Divulgatore scientifico Università degli Studi di Genova Partecipazione a iniziative di valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico dei Palazzi dell'Università in occasione della manifestazione "Rolli Days", con visite guidate nei Palazzi Balbi Senarega e Balbi Cattaneo.
19/04 – 19/09/2012	Tirocinio formativo (300 ore) Museo di Palazzo Reale di Genova, Ministero della Cultura Collaborazione con le attività dell'Ufficio mostre per supporto all'attività di catalogazione e archiviazione dati relativi a disegni del <i>Fondo disegni antichi</i> con programma di gestione database <i>Access</i>. Supporto alla realizzazione della guida breve della mostra <i>Giacomo Durazzo (1717-1794) teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia</i> (Genova, Teatro del Falcone, 30 giugno – 7 ottobre 2012). Collaborazione alla gestione delle prenotazioni e accoglienza gruppi con visite guidate delle collezioni, anche in lingua straniera, partecipazione alle attività della sezione didattica con laboratori per le scolaresche.
12/05/2010 – 30/09/2011	Segreteria di studio Studio Gotta Dottori Commercialisti, Genova e Milano Correzione bozze di testi e apparati grafici delle consulenze tecniche d'ufficio (CTU) e di parte (CTP) per vertenze aziendali in Tribunale. Segreteria d'ufficio e gestione agenda degli appuntamenti di studio, presentazioni Power Point per riunioni e convegni, gestione archivio.
16/06/2008 – 06/01/2009	Segreteria di studio Studio Legale Avv. Renzini, Genova e Milano Segreteria di studio, redazione corrispondenza e comunicazione, registrazioni contabili in prima nota, gestione pratiche d'archivio.
CORSI E ATTESTATI DI FORMAZIONE	Attestato di partecipazione ad attività di documentazione per il ciclo di seminari <i>Europa Mediterraneo Culture</i> presso Fondazione per la Cultura Palazzo Ducale, Genova (25 novembre 2008). Corso per addetto amministrativo e organizzazione eventi, 48 ore. Istituto ASFOR, Piazza Carignano 1, Genova (15 maggio 2011). XX Séminaire international d'histoire de l'art vénitien, 34 ore. <i>Venise baroque. Les arts à Venise au XVII^e siècle.</i> École du Louvre – Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia (30 giugno – 7 luglio 2016). Corso di formazione specialistica in storia dell'arte, 55 ore. Summer School <i>Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da</i>

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

salvare, Fondazione Federico Zeri, Bologna (2-8 luglio 2017).

35° Congresso Internazionale di Storia dell'arte
Motion Transformation, CIHA Comité International d'Histoire de l'Art
Firenze Fiera, Villa Vittoria (1-6 settembre 2019).

Corso di formazione in storia dell'arte, summer school *Le professioni del mercato dell'arte. Scenario attuale e sfide future*
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (1 agosto 2020).

Corso di formazione *La catalogazione tra tutela e valorizzazione. Il Ruolo dell'ICCD nell'ambito del Ministero della Cultura*, 4 ore
Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Ministero della Cultura (28 maggio 2023).

Attestato di partecipazione al convegno
La Cattedrale di Genova e il suo restauro: l'architettura gotica fra Nord e Sud Italia 1200-1250
AssIRCCP Associazione di promozione sociale, Roma e Fondazione di Palazzo Ducale, Genova (28 maggio 2024).

Attestato di partecipazione e profitto ai corsi
Digitalizzazione dei processi e documento informatico nella P.A. (2 ore) e
Processi di gestione documentale, conservazione digitale, pubblicazione documenti online sui siti web della P.A. (3 ore)
PA360 srl – Training on skills (luglio 2024).

Corsi on line, Fondazione per i Beni e le Attività Culturali, Roma:
- *Professionalità e competenze museali* (5 dicembre 2023)
- *Ereditare il presente, modulo A* (31 gennaio 2024)
- *Cura e gestione dei depositi* (2 agosto 2024)
- *I Fondamentali: paesaggio, patrimonio culturale, ambiente;*
- *Coniugare tutela e valorizzazione: la ricerca nel patrimonio culturale* (21 agosto 2024)
- *Statistiche per la cultura* (21 agosto 2024)
- *Sicurezza museale modulo base – 2 ore* (23 agosto 2024).
- *Oltre il giardino. Seminare conoscenze, 25 ore sul patrimonio culturale dei giardini storici, le eccellenze di progettazione paesaggistica, architettonica, artistica e botanica*, 25 ore (27 agosto 2024).

ITALIANO

INGLESE (PET CERTIFICATE A2)

Buono
Buono
Buono

FRANCESE (DELTA A2)

Buono
Buono
Buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre
persone, in ambiente
multiculturale, occupando
posti in cui la comunicazione
è importante e in situazioni in
cui è essenziale lavorare in
squadra*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone,
progetti, bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di
volontariato (ad es. cultura e
sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

ALTRO

*(Partecipazione a convegni,
seminari, pubblicazioni,
collaborazioni a riviste, ecc)*

01 ottobre 2024

1 luglio 2024

10 maggio 202

19 aprile 2024

30 marzo 202

Ottime capacità e competenze relazionali acquisite durante le esperienze professionali.

Buona esperienza di comunicazione museale, organizzazione eventi e gestione scadenze, rapporti con uffici stampa e principali agenzie di stampa sviluppati durante gli incarichi nei Musei Nazionali di Genova e a Palazzo Lanfranchi a Matera.

Predisposizione all'organizzazione e alla comunicazione sviluppata grazie a rapporti di lavoro in cui si richiede la collaborazione di squadra e l'interazione con il pubblico, in particolare nei luoghi della cultura.

Ottima capacità di autonomia nell'organizzazione di ricerche d'archivio, schedatura opere d'arte, redazione saggi scientifici, preparazione lezioni, convegni e conferenze.

Attività di scrutatore (2007-2017) e segretario (dal 2018) presso seggio elettorale del Comune di Torriglia.

Ottima conoscenza dei più diffusi software e applicativi per pc (Windows, pacchetto Office), per tablet e smartphone (Android e Ios) appresi negli anni con il quotidiano utilizzo e corsi di formazione per elaborazione testi, dati e archiviazione.

Uso frequente di e-mail e internet.

Famigliarità con i principali social network (Facebook, Instagram).

In possesso di ECDL Patente Europea del Computer, completa di 7 esami (2005).

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO

Conferenza

"Ed accresce alla famiglia nostra lo splendore". Il cardinale Giovanni Battista Spinola (1681-1752), committente e collezionista, all'interno della rassegna "La 'galassia Spinola'. Studi e ricerche sulla famiglia tra Genova, Roma e l'Oltregiogo", in collaborazione con Musei Nazionali di Genova – Palazzo Spinola e Fondazione Spinola

Conferenza

La cassa dell'Apparizione di Maria Vergine al Boschetto: opera di Giovanni Battista Garaventa, Camogli, Basilica N.S. Assunta.

Convegno nazionale

Il Lascito Spinola. L'eredità di un cardinale, II Convegno dottorale interdisciplinare Patrimoni in movimento. Vendite, spoliazioni, lasciti, donazioni, Università di Parma, 9-10 maggio 2024.

Convegno internazionale

Collezioni e relazioni dagli inventari di palazzo del cardinale Giovanni Battista Spinola III (1681-1752), Convegno Internazionale di Studi per la formazione degli insegnanti Collezionare e insegnare, Università degli Studi di Messina - Accademia Peloritana dei Pericolanti, 17-20 aprile 2024.

Seminario creditizzato

Il Museo dell'Accademia Ligustica di Genova, nell'ambito del Laboratorio di Antropologia dell'immagine della prof.ssa Elisabetta Villari, a.a. 2022/2023,

	Università di Genova – Dipartimento DAFIST
4 e 25 marzo 2022	Seminario creditizzato <i>Donatello in mostra a Firenze, Palazzo Strozzi nell'ambito del Laboratorio di Antropologia dell'immagine</i> della prof.ssa Elisabetta Villari, a.a. 2021/2022, Università di Genova – Dipartimento DAFIST
9 ottobre 2021	Convegno internazionale <i>Ipotesi per un servizio Spinola di ceramiche Du Paquier</i> , all'interno del LIV Convegno Internazionale della Ceramica "Ceramica e contesti. Stratificazioni sociali e differenze etniche", Savona, 8-9 ottobre 2021.
21 dicembre 2020	Conferenza <i>Il Presepe. La nascita, la storia e la fortuna dell'arte presepiale a Genova e in Liguria</i> , nell'ambito del programma culturale riservato ai soci di Luoghi d'Arte, Genova.
16 ottobre 2019	Convegno internazionale «Niente di francese, né di tedesco né di moresco, ma che sia tutto romano». <i>Il monumento funebre del Cardinale Pedro Gonzáles de Mendoza</i> , nell'ambito del Convegno Internazionale Roma e Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento, a cura di Gloria Mora e Beatrice Cacciotti, Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – CSIC, Roma, 15-16 ottobre 2019.
6 luglio 2019	Conferenza <i>Miti scolpiti e marmi raccontati: il Ratto di Proserpina di Bernardo e Francesco Maria Schiaffino</i> , nell'ambito della II edizione della rassegna Estate mitica a Palazzo Spinola e Palazzo Reale, Museo di Palazzo Reale di Genova, 28 giugno – 7 settembre 2019.
22 febbraio 2019	Seminario creditizzato <i>Maragliano in mostra a Palazzo Reale a Genova</i> nell'ambito del Laboratorio di Antropologia dell'immagine della prof.ssa Elisabetta Villari, a.a. 2018/2019, Università di Genova – Dipartimento DAFIST
21 marzo 2018	Seminario creditizzato <i>Il corpo e le sue rappresentazioni: la mano in scultura</i> nell'ambito del Laboratorio di Antropologia dell'immagine della prof.ssa Elisabetta Villari, a.a. 2017/2018, Università di Genova – Dipartimento DAFIST
23 settembre 2017	Conferenza <i>Il Crocifisso maraglianese della chiesa di San Giovanni Battista a Recco</i> , nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2017, Recco, Associazione Le Arcate, 23-24 settembre 2017.
4 maggio 2017	Seminario creditizzato <i>"Un honneur qu'il faut se partager". Giulio Gaetano Zumbo a Genova</i> , materialità e suggestioni nell'ambito del seminario tematico "Giulio Gaetano Zumbo a Genova" relizzato con Giulia Longo per il Laboratorio di Antropologia dell'immagine della prof.ssa Elisabetta Villari, a.a. 2017/2018, Università di Genova – Dipartimento DAFIST
14 novembre 2016	Seminario creditizzato <i>Corpi scolpiti in età moderna</i> , visita guidata al Museo del Tesoro della Cattedrale di Genova nell'ambito del Laboratorio di Antropologia dell'immagine della prof.ssa Elisabetta Villari, a.a. 2016/2017, Università di

3 luglio 2016

Seminario

La Chiesa di Santa Maria dei Derelitti o dell'Ospedaletto: la façade de Longhena, les sculptures de Marco Beltrame et Josse Le Court all'interno del XX Seminario di storia dell'arte veneta, École du Louvre, Parigi – Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia, 30 giugno -7 luglio 2016.

16 maggio 2012

Lezione

La Theotokos di Pera: un'icona bizantina a Genova tra Oriente e Occidente, nell'ambito nell'insegnamento di *Fonti letterarie e teologiche per l'icona* della prof.ssa Lia Raffaella Cresci, a.a. 2011/2012, Università di Genova – Dipartimento DAFIST

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- [1] S. Garaventa, *Giovanni Battista Garaventa. Appunti per una biografia*, in *Presepe Reale*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, Salone da Ballo, 8 dicembre 2017 – 25 marzo 2018), a cura di S. Bertolucci, A. Cabella, L. Leoncini, Genova 2017, pp. 24-29, ISBN 9788863735222.

2018

- [2] S. Garaventa, *Anton Maria Maragliano (Genova 1664-1739). Sintesi biografica*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, a cura di D. Sanguineti, catalogo della mostra (Genova, 10 novembre 2018 – 10 marzo 2019), Genova 2018, pp. 294-295, ISBN 9788863735970.

- [3] S. Garaventa, *Crocifissi maraglianeschi a Genova e nel Genovesato*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 173-187, ISBN 9788863735932.
S. Garaventa, *Per un breve profilo biografico di Anton Maria Vassallo*, in *Anton Maria Vassallo. Un dipinto per la Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di G. Zanelli, Genova 2018, pp. 55- 57, ISBN 9788863735680.

2019

- [4] S. Garaventa, *Sculture e ancora sculture, per meglio immaginare nella realtà Cristi e Madonne*, in *Cristezzanti, gli uomini delle Casacce e gli Oratori del Ponente Genovese e Mele*, a cura di M. Frulio, catalogo della mostra (Genova-Pegli, Museo Navale, 30 novembre 2019 – 2 febbraio 2020), Genova 2019, pp. 70-83, ISBN 9788863736830.

- [5] S. Garaventa, *Giovanni Battista Garaventa (1776-1840)* e S. Garaventa (con la collaborazione di L. Cattoni e S. Frangioni) *Regesto delle opere*, in *Il Presepe del Re*, a cura di L. Leoncini, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, Appartamento del Duca di Genova, 29 novembre 2019 – 2 febbraio 2020), Genova 2019, pp. 37-43, ISBN 9788863736816.

2020

- [6] S. Garaventa, *Sculture di bottega. Baratta e Maragliano nella Cappella Cichero in San Giovanni Battista a Recco*, in *Rivista d'Arte*, s. V, vol. X, ottobre 2020, pp. 111-136, ISSN 1122-0732 [saggio su rivista di classe A].

[7]

2021

S. Garaventa, schede in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, ISBN 9788865575116: *Badalucco (IM)*, *Nostra Signora della Neve* (scheda II.5, pp. 5-6); *Imperia (Oneglia)* - *Castelvecchio*, *Santa Maria*

Maggiore (scheda II.30, pp. 24-25); Imperia - Montegrazie, Nostra Signora delle Grazie (scheda II.32, pp. 26-27); Imperia - Piani, Nostra Signora dei Piani o Santuario dell'Assunta (scheda II.33, pp. 27-29); Imperia - Poggi, Nostra Signora della Neve (scheda II.34, p. 29); Imperia - Torrazza, Nostra Signora del Carmelo in San Giorgio (scheda II.36, pp. 31-32); Ospedaletti (IM), Madonna delle Porrine (scheda II.50, pp. 40-41); Pieve di Teco (IM), Nostra Signora dei Fanghi (II.52, pp. 42-43); Pieve di Teco - Acquetico (IM), Madonna di Colareto (Nostra Signora della Visitazione) (scheda II.53, p. 43); Pieve di Teco - Nirasca (IM), Madonna dell'Asinello (Presentazione di Maria al Tempio) (scheda II.55, p. 44); Pornassio (IM), Madonna della Chiazza (Santissimo Nome di Maria) (scheda II.60, pp. 46-47); Prelà - Tavole, Santissimo Nome di Maria (Madonna del Piano) (scheda II.61, p. 47); Riva Ligure (IM), Nostra Signora del Buon Consiglio (scheda II.66, p. 52); San Bartolomeo al Mare (IM), Nostra Signora della Rovere (scheda II.67, p. 53); Sanremo (IM), Nostra Signora della Costa (scheda II.69, pp. 54-56); Sanremo - Bussana (IM), Nostra Signora Annunziata (scheda II.70, pp. 56-57); Sanremo - Bussana (IM), Sacro Cuore di Gesù (scheda II.71, pp. 57-58); Sanremo - Coldirodi (IM), Madonna Pellegrina in San Bernardo (scheda II.72, p. 58); Sanremo - Poggio (IM), Nostra Signora della Guardia (scheda II.73, pp. 58-59); Taggia (IM), Madonna Miracolosa (Nostra Signora del Sacro Cuore) - Santi Giacomo e Filippo (scheda II.77, p. 63); Casanova Lerrone - Degna, Nostra Signora della Visitazione (Madonna del Vento) (scheda IV.10, p. 14); Castelvechio di Rocca Barbena (SV), Nostra Signora delle Grazie (scheda IV.11, pp. 14-15); Stellanello - San Damiano (SV), Santi Cosma e Damiano (scheda IV.38, p. 41); Stellanello - Santa Maria (SV), Madonnetta (Madonna di Loreto) (scheda IV.39, pp. 41-42).

[8]

2022

S. Garaventa, «Niente di francese né di tedesco né di moresco, ma che sia tutto romano». Il monumento funebre del Cardinale Pedro Gonzáles de Mendoza, in *Roma e Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, 15-16 ottobre 2019, a cura di B. Cacciotti, G. Mora, 2022, pp. 199-204, ISBN 9788400109585.

[9]

2023

S. Garaventa, *Per il cantiere della chiesa di San Luca a Genova. Nuovi documenti sul ciclo di affreschi di Domenico Piola*, in *Arte Cristiana*, 935, 2023, pp. 138-145, ISSN 0004-3400 [saggio su rivista di classe A].

[10]

S. Garaventa, *Ipotesi per un servizio Spinola di ceramiche Du Paquier*, in *Atti del LIV e LV convegno internazionale della ceramica* (Savona, 8-9 ottobre 2021; 14-15 ottobre 2022) Sesto Fiorentino 2023, pp. 103-107, ISBN 978-88-9285-246-4.

[11]

2024

S. Garaventa, *L'Arte dei bancalari a Genova alla luce della tassazione speciale del 1630*, in *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, LXIV (CXXXVIII), 2024, pp. 155-177, ISBN 979-12-81845-11-4 [saggio su rivista di classe A].

[12]

in c.d.s.

S. Garaventa, schede in *IV Catalogo dei beni di Palazzo Reale*, volume *Sculture*, a cura di L. Leoncini, A. Manzitti: *Busto virile*, *Cristo crocifisso*, *Cratere*, *Cleopatra punta dall'aspide* (F. Baratta), *Artemisia* (F. Baratta), *Putto con pesce*.

[13]

S. Garaventa, *Il Lascito Spinola. L'eredità di un cardinale*, Atti del convegno dottorale 2024 *Patrimoni in movimento. Vendite, spoliazioni, lasciti, donazioni*, Università di Parma (9-10 maggio 2024).

[14]

S. Garaventa, *Collezioni e relazioni dagli inventari di palazzo del cardinale Giovanni Battista Spinola III (1681-1752)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi per la formazione degli insegnanti, *Collezionare e insegnare*, Università

	degli Studi di Messina - Accademia Peloritana dei Pericolanti (17-20 aprile 2024).
[15]	S. Garaventa, <i>La protezione di Francesco Queirolo tra Genova e Napoli: campanilismo all'ombra di San Pietro</i> , in <i>Studi di storia dell'arte</i> [saggio su rivista di classe A].
	PUBBLICISTICA
	2012 S. Garaventa, <i>Recensione alla mostra milanese "Tiziano e la nascita del paesaggio moderno"</i> , rivista on line Italnews – sezione Arte e cultura, 23 marzo 2012 [recensione].
	2017 S. Garaventa, <i>Maragliano? Tra documento e oggetto. Il Crocifisso recchese di San Giovanni Battista</i> , in <i>EccoRecco e il Golfo Paradiso</i> , VIII, n. 76, 2017, pp. 8-9 [pubblicistica].
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE (<i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>)	
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Pluriennale esperienza nella divulgazione scientifica di contenuti storico-artistici con visite guidate, convegni, conferenze, laboratori didattici. Attività di pubblicista su giornali on line.
PATENTE O PATENTI	Patente di guida B, automunito.
ULTERIORI INFORMAZIONI	Vincitrice di borsa di studio per meriti scolastici (500 € annui) finanziata dalla Fondazione Pretto Cassanello, Genova (a.s. 2002/2003 - 2005/2006). La sottoscritta dichiara di essere informata che i dati personali forniti saranno trattati – anche con strumenti informatici – in conformità a quanto previsto dal Regolamento UE n. 679/2016 “Regolamento Generale sulla protezione dei Dati” (GDPR) e dal D.Lgs. n. 196/2003 e s.m.i. “Codice in materia di protezione dei dati personali”.
	SARA GARAVENTA