

INFORMAZIONI PERSONALI

Stefano Maltese

 stefano.maltese@cultura.gov.it

Sesso M | Data di nascita 28/10/1982 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZE PROFESSIONALI

da giugno 2024

Funzionario demoetnoantropologo presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Liguria (già SABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia)

Attività o settore: Tutela e salvaguardia del patrimonio culturale materiale e immateriale demoetnoantropologico; supporto Ufficio vincoli e alienazioni

da ottobre 2023
a maggio 2024

Progetto *LACCI – Lessico antropologico nel contesto coloniale italiano* (ILIESI-CNR, in collaborazione con ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente, Biblioteca nazionale centrale di Roma e Museo delle Civiltà)

Membro ISMEO del gruppo di ricerca

Attività o settore: Biblioteconomia; analisi e digitalizzazione delle fonti; valorizzazione del patrimonio librario e fotografico; disseminazione e divulgazione

da gennaio 2018
a maggio 2024

Bibliotecario presso “Biblioteca IsIAO – Sala delle collezioni africane e orientali” (c/o Biblioteca nazionale centrale di Roma)

Collaboratore ai progetti ministeriali MIUR - *Studi e ricerche sulle culture dell'Asia e dell'Africa: tradizione e continuità, rivitalizzazione e divulgazione* e MUR - *Storia, lingue e culture dei paesi asiatici e africani: ricerca scientifica, promozione e divulgazione*

Selezione e acquisizione delle risorse (monografie, periodici, risorse digitali); gestione dei servizi al pubblico; analisi e riordino del posseduto; catalogazione descrittiva e semantica; recupero del pregresso; servizio di reference; organizzazione di attività scientifico-culturali legate ai fondi; riordino, catalogazione e digitalizzazione della fototeca coloniale; riordino e catalogazione della cartoteca coloniale; supporto scientifico alla ricerca e a progetti di conservazione e valorizzazione del patrimonio; disseminazione e divulgazione.

Attività o settore: Biblioteconomia; catalogazione; analisi e valorizzazione del patrimonio librario e fotografico; supporto alla ricerca

da dicembre 2014 a
dicembre 2016

Endangered Archives Programme 722 – Catalogazione e digitalizzazione degli archivi del potere tradizionale in area nzema (Western Region, Ghana)

Coordinamento e partecipazione in qualità di Senior Researcher al progetto *EAP722 – Safeguarding Nzema History. Towards an Archive of Chieftaincy in South-West Ghana*, finanziato dalla British Library nel quadro dell'*Endangered Archives Programme* e implementato congiuntamente dal Fort Apollonia Museum of Nzema Culture and History e dalla Missione Etnologica Italiana in Ghana afferente al Dipartimento di Storia, Culture e Religioni della Sapienza – Università di Roma. (http://eap.bl.uk/database/overview_project.a4d?projID=EAP722;r=41)

- Coordinamento del team di progetto
- Pulitura, catalogazione e descrizione di materiali d'archivio a forte rischio di deperimento
- Digitalizzazione delle collezioni secondo gli standard promossi dalla British Library e da ICA (International Council on Archives)
- Disseminazione degli esiti del progetto

Attività o settore: Ricerca storico-etnografica; conservazione archivistica; digitalizzazione; analisi e patrimonializzazione delle fonti

da settembre 2012 a
giugno 2013

Endangered Archives Programme 569 – Catalogazione e digitalizzazione degli archivi del potere tradizionale in area nzema (Western Region, Ghana)

Coordinamento e partecipazione in qualità di Junior Researcher al progetto *EAP569 – Safeguarding Nzema History: Documents on Nzema Land in Ghanaian National and Local Archives*, finanziato dalla British Library nel quadro dell'*Endangered Archives Programme* e implementato congiuntamente dal Fort Apollonia Museum of Nzema Culture and History e dalla Missione Etnologica Italiana in Ghana afferente al Dipartimento di Storia, Culture e Religioni della Sapienza – Università di Roma. (http://eap.bl.uk/database/overview_project.a4d?projID=EAP722;r=41)

- Coordinamento del team di progetto
- Pulitura, catalogazione e descrizione di materiali d'archivio a forte rischio di deperimento
- Survey dei documenti d'interesse per la storia dell'area Nzema conservati presso la sede regionale di Sekondi degli archivi nazionali ghanesi (PRAAD)
- Digitalizzazione delle collezioni secondo gli standard promossi dalla British Library e da ICA (International Council on Archives)
- Stesura del report di chiusura e disseminazione degli esiti del progetto

Attività o settore: Ricerca storico-etnografica; conservazione archivistica; digitalizzazione; analisi e patrimonializzazione delle fonti

dal 2012 a 2016

Progettazione e realizzazione dell'archivio digitale dei materiali della Missione Etnologica Italiana in Ghana

Collaborazione al riordino, alla digitalizzazione e all'archiviazione dei materiali audiovisivi prodotti dai ricercatori della MEIG e conservati presso il Dipartimento di Storia Culture e Religioni della Sapienza – Università di Roma

Attività o settore: Conservazione e valorizzazione degli archivi etnografici

da luglio a novembre 2010 e da
luglio a settembre 2009

Esperto in storia ed etnologia nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale *Fort Apollonia and the Nzemas*

L'incarico è stato finalizzato alla progettazione e all'allestimento di un museo etnografico nelle sale di Fort Apollonia (Beyin, Western Region Ghana; <http://www.ghanamuseums.org/nzema-culture-museum.php>). Il progetto di cooperazione *Fort Apollonia and the Nzemas. Community-based Management of Natural and Cultural Heritage in South-West Ghana* è stato finanziato dal Ministero degli Affari esteri Italiano e congiuntamente implementato dalle ONG COSPE (Cooperazione allo Sviluppo dei Paesi Emergenti) e GWS (Ghana Wildlife Society), con il concorso di numerose istituzioni ghanesi e la consulenza scientifica della Missione Etnologica Italiana in Ghana.

- Ricerca di sfondo per il design preliminare dell'esposizione
- Focus group con gli stakeholder del progetto
- Progettazione e realizzazione degli allestimenti
- Etnografia dei processi di patrimonializzazione della storia e della cultura nzema

Attività o settore: Ricerca storico-etnografica; museografia etnografica collaborativa

da giugno a settembre 2007

Fotografo per la testata locale di Anzio "Il Granchio"

Copertura fotografica di eventi sportivi, politici e culturali nei territori di Aprilia, Anzio e Nettuno

Attività o settore: Fotografia giornalistica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

da luglio 2024

Progetto *La fototeca della "Biblioteca IsIAO" – Sala delle collezioni africane e orientali (BNCR). Descrizione partecipata in una prospettiva di crowd science* TAP – DicoLAB (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali)

Membro del gruppo dei beneficiari del percorso formativo

Attività o settore: progettazione di un portale per la fruizione di collezioni fotografiche digitalizzate, creazione e coordinamento di una community per la descrizione partecipata di collezioni fotografiche; valorizzazione del patrimonio fotografico; disseminazione e divulgazione

febbraio 2022

Corso di formazione: *Conoscere, conservare, valorizzare i fondi d'autore e di persona*

AIB – Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Lazio. Docente: prof.ssa Gilda Nicolai

Contenuti: Concetti base di archivistica; archivi di persona, archivi culturali, raccolte; descrizione di un archivio di persona; analisi di casi studio.

Partecipazione al corso con prova finale e rilascio di attestato

aprile 2021

Corso di formazione: *La catalogazione descrittiva e semantica dei documenti cartografici*

AIB – Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Lazio. Docente: dott.ssa Sara Santorsa

Contenuti: Caratteristiche distintive di una carta geografica (scale di riduzione e conversione da scala grafica a numerica, proiezione, coordinate geografiche); catalogazione descrittiva del materiale cartografico secondo le REICAT (area dei dati matematici e sua sintassi, area della descrizione fisica, contenuti speciali nell'area delle note); catalogazione semantica del materiale cartografico (classificazione in base alla riduzione di scala o in base al contenuto, descrittori semantici per i documenti cartografici); sintassi e strutturazione dei metadati amministrativi e gestionali (MAG) e tag propri dei documenti cartografici.

Partecipazione al corso e rilascio di attestato

dicembre 2020

Corso di formazione: *Tre azioni per gli archivi: descrivere, promuovere, comunicare*

AIB – Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Lazio. Docente: prof.ssa Paola Ciandrini

Contenuti: Gli standard di descrizione archivistica: obiettivi e metodi da ISAD (G) a RiC-CM; le entità della descrizione archivistica; le tipologie di strumenti di corredo e la granularità della descrizione; progettare la descrizione: profili, competenze, risorse; scelta e valutazione dei software per la descrizione archivistica: focus su Archimista e Archivista; i sistemi informativi archivistici nazionali e territoriali; metodi di promozione e valorizzazione

Partecipazione al corso con prova finale e rilascio di attestato

- gennaio 2020 **Corso di formazione: Riconoscere, descrivere e valorizzare i beni fotografici**
AIB – Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Lazio. Docenti: dott.ssa Margherita Naim, dott.ssa Tiziana Macaluso
Contenuti: Principali criteri di conservazione, catalogazione, valorizzazione dei beni fotografici analogici e digitali; progetto e descrizione catalografica di fotografie (Scheda F) e fondi fotografici (Scheda FF); datazione dei beni fotografici; identificazione dei procedimenti di esecuzione; descrizione degli aspetti fisici dei beni fotografici; fenomenologia di deterioramento ed elementi di conservazione preventiva dei documenti fotografici; significazione dei parametri descrittivi degli aspetti autoriali e degli aspetti editoriali dei beni fotografici;
Partecipazione al corso con prova finale e rilascio di attestato
- 12 febbraio 2016 **Dottorato di Ricerca in Scienze Storiche e Antropologiche** Livello 8 QEQ
Università degli Studi di Verona (Dipartimento TeSIS – Tempo, Spazio, Immagine, Società)
Titolo della tesi: *La storia contesa. Usi politici e processi di patrimonializzazione delle fonti nello Nzema contemporaneo*
Direttori di Ricerca: prof.ssa Anna M. Paini (Università di Verona); prof. Mariano Pavanello (Sapienza – Università di Roma)
Parole-chiave: processi di patrimonializzazione, archivi, chieftaincy, area Nzema, Ghana, storia, etnografia, lite
- 15 luglio 2010 **Laurea Specialistica in Discipline Etnoantropologiche** Livello 7 QEQ
Sapienza – Università di Roma (Dipartimento di Storia, Culture e Religioni)
Titolo della tesi: *Il museo di Fort Apollonia e la Missione Etnologica Italiana in Ghana. Restituzione e processi di patrimonializzazione in area Nzema*
Relatore: prof. Mariano Pavanello (Sapienza – Università di Roma)
Correlatore: prof. Vincenzo Padiglione (Sapienza – Università di Roma)
Voto finale: 110/110 con lode
Parole-chiave: Fort Apollonia, processi di patrimonializzazione, restituzione, musei etnografici, Missione Etnologica Italiana in Ghana, area Nzema, Ghana, etnografia
- 25 agosto 2008 **BULATS – Business Language Testing Service (English)**
Wall Street Institute – WSI Rome 1 Flaminio
CEF/ALTE Level: C1/4
- 6 luglio 2006 **Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione Pubblica e Organizzativa** Livello 6 QEQ
Sapienza – Università di Roma (Facoltà di Scienze della Comunicazione)
Titolo della tesi: *Pratiche e politiche del territorio. La cultura del marmo a Carrara tra antropologia e storia dell'arte*
Relatore: prof.ssa Lucilla Rami Ceci (Sapienza – Università di Roma)
Correlatore: prof. Dario Evola (Sapienza – Università di Roma)
Voto finale: 106/110
Parole-chiave: processi di patrimonializzazione, cultura materiale, UNESCO, Carrara, marmo, festival
- 17 luglio 2001 **Diploma di maturità classica** Livello 4 QEQ
Liceo Classico “Innocenzo XII”, Anzio
Voto finale: 100/100 con lode

ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

- a.a. 2023/2024** **Professore a contratto presso Università degli Studi della Toscana**
 Titolare dei corsi *Introduzione all'antropologia dei patrimoni* (48 ore, 8 CFU per i CDL in Scienze dei beni culturali e Scienze umanistiche) e *Il campo e la scrittura etnografica* (48 ore, 8 CFU per il CDLM in Filologia moderna), Dipartimento DISUCOM.
Attività o settore: Didattica SSD M–DEA/01
- a.a. 2022/2023** **Professore a contratto presso Università degli Studi della Toscana**
 Titolare dei corsi *Antropologia e patrimoni coloniali* (48 ore, 8 CFU per i CDL in Scienze dei beni culturali e Scienze umanistiche) e *Antropologia culturale* (48 ore, 8 CFU per il CDLM in Filologia moderna), Dipartimento DISUCOM.
Attività o settore: Didattica SSD M–DEA/01
- a.a. 2021/2022** **Professore a contratto presso Università degli Studi della Toscana**
 Titolare dei corsi *Antropologia e patrimoni coloniali* (48 ore, 8 CFU per i CDL in Scienze dei beni culturali e Scienze umanistiche) e *Antropologia culturale* (48 ore, 8 CFU per il CDLM in Filologia moderna), Dipartimento DISUCOM.
Attività o settore: Didattica SSD M–DEA/01
- a.a. 2020/2021** **Professore a contratto presso Università degli Studi di Napoli Federico II**
 Titolare del corso di *Antropologia culturale* (30 ore, 6 CFU) per la Scuola di Scienze Umane e Sociali – SUS, nell'ambito del Percorso Formativo 24 CFU 2020/2021.
Attività o settore: Didattica SSD M–DEA/01
- a.a. 2020/2021** **Professore a contratto presso Università degli Studi della Toscana**
 Titolare del corso di *Antropologia culturale* (48 ore, 8 CFU) per LABFORM, nell'ambito del Percorso Formativo 24 CFU 2020/2021.
Attività o settore: Didattica SSD M–DEA/01
- dal 2021** **Membro del Comitato Direttivo di ASAI – Associazione per gli Studi Africani in Italia**
Attività o settore: Promozione e divulgazione degli studi africanistici in Italia, implementazione di reti nazionali e internazionali per il dibattito scientifico
- a.a. 2019/2020
2018/2019
2017/2018** **Professore a contratto presso Università degli Studi di Verona**
 Titolare del *Laboratorio di approfondimento della metodologia della ricerca antropologica* (18 ore, 3 CFU) per il Corso di Laurea in Beni Culturali, Dipartimento Culture e Civiltà.
Attività o settore: Didattica SSD M–DEA/01
- 4 dicembre 2019** **Docente nell'ambito del Programma “International School of Cultural Heritage” – Fondazione Scuola Beni Attività Culturali (Biblioteca nazionale centrale di Roma)**
 Modulo: *Managing Mediterranean Archaeological Heritage: Challenges and Strategies*
 Titolo della lezione: Historical and archaeological photographic documentation: conservation problems and visit to the ISIAO photographic archive

Attività o settore: Formazione, conservazione archivistica

dal 2019 Redattore per RAC – Rivista di Antropologia Contemporanea (il Mulino, ISSN 2724-3168)

Attività di redazione; supporto al comitato scientifico; revisione delle bozze; pianificazione.

Attività o settore: Editoria scientifica

dal 2019 al 2021 Membro del gruppo di ricerca del progetto “Ricucire distanze e luoghi. Per una quotidianità condivisa (RICU)” – Università degli Studi di Verona

Joint Project mirato alla promozione di forme di convivenza e mutuo riconoscimento tra rifugiati e comunità accoglienti. Coordinamento scientifico: prof.ssa Anna Paini (Univr, Dipartimento Culture e Civiltà). Tra i partner figurano Alteritas, Associazione fotografica Verona OFF, CESTIM, Fondazione Nigrizia Onlus – Museo africano di Verona, Associazione Ad Maiora, Cooperativa Tinlé, COSPE Onlus. Partecipazione alla progettazione della mostra *Ricucire distanze e luoghi: per una quotidianità condivisa* (23 febbraio–25 luglio 2021, Museo Africano, Verona)

Attività o settore: Ricerca, museografia etnografica

a.a. 2018/2019 Professore a contratto presso Sapienza – Università di Roma

Titolare del modulo di *Antropologia Culturale* | A (48 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione, Dipartimento di Studi americani, europei e interculturali (Percorso formativo per l'acquisizione dei 24 CFU nelle discipline antro-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche).

Attività o settore: Didattica SSD M-DEA/01

dal 2008 al 2018 Ricerca sul campo in Ghana e tutoraggio studenti in viaggio di studio

Fieldwork in Ghana (circa 26 mesi trascorsi tra Western Region, Greater Accra Region e Ashanti Region) finalizzato alla stesura delle tesi di laurea specialistica e di dottorato e all'implementazione di progetti di cooperazione culturale con istituzioni ghanesi, italiane e internazionali (Fort Apollonia and the Nzemas; EAP569; EAP722). Interessi di ricerca: fonti orali, storia locale, processi di patrimonializzazione; chieftaincy, archivi del potere tradizionale; storia degli studi italiani nell'area; industrializzazione e social change.

Tutoraggio di gruppi di studenti e laureandi in viaggio di studio, nell'ambito delle attività scientifiche promosse dalla Missione Etnologica Italiana in Ghana (MEIG, Sapienza – Università di Roma)

Attività o settore: Ricerca, cooperazione culturale

dal 2016 al 2019 Membro del comitato scientifico del progetto “Vocisullarte. Per una storia orale dell'arte contemporanea” (Sapienza – Università di Roma)

Direzione scientifica: prof.ssa Ilaria Schiaffini, prof. Claudio Zambianchi

Attività o settore: Ricerca

8 aprile 2016 Lezione per il Corso di Specializzazione in Beni DEA (Sapienza – Università di Roma)

Titolo della relazione: Il Fort Apollonia Museum of Nzema Culture and History. Storie contese e processi di patrimonializzazione in area Nzema

Attività o settore: Didattica

- 23 marzo 2016 **Lezione per il corso di Antropologia e Storia (prof.ssa Anna Iuso, Sapienza – Università di Roma)**
Titolo della relazione: La storia contesa. Usi politici e processi di patrimonializzazione delle fonti nello Nzema contemporaneo (Ghana)
Attività o settore: Didattica
- 9 marzo 2016 **Lezione per il corso di Antropologia culturale (prof.ssa Anna Paini, Università di Verona)**
Titolo della relazione: La storia contesa. Usi politici e processi di patrimonializzazione delle fonti nello Nzema contemporaneo (Ghana)
Attività o settore: Didattica
- 17 marzo 2015 **Lezione per il corso di Discipline DEA III (prof. Pino Schirripa, Sapienza – Università di Roma)**
Titolo della relazione: Ricerche tra antropologia e storia in Ghana (con B. Lepore)
Attività o settore: Didattica
- 20 giugno 2014 **Master in Digital Heritage (Sapienza – Università di Roma)**
Titolo della relazione: *Dal pavimento alla rete. Metodologia e implicazioni politiche del progetto di digitalizzazione degli archivi del potere tradizionale nzema*
Attività o settore: Didattica
- 7 giugno 2013 **Master in Digital Heritage (Sapienza – Università di Roma)**
Titolo della relazione: *Patrimonializzare la storia nzema e i saperi etnografici della MEIG. Esperienze di digitalizzazione tra Ghana e Italia*
Attività o settore: Didattica
- dal 2011 al 2013 **Redattore per la rivista L'UOMO. Società Tradizione Sviluppo, n.s. (Carocci, ISSN 1125-5862)**
Attività di redazione; supporto al comitato scientifico; revisione delle bozze; pianificazione.
Attività o settore: Editoria scientifica
- 2 dicembre 2011 **Lezione per il corso di Antropologia dello sviluppo (prof. M. Aria, Università di Firenze)**
Titolo della relazione: Il museo di Fort Apollonia. Sviluppo locale e processi di patrimonializzazione in area Nzema
Attività o settore: Didattica
- giugno 2011 **Formazione al personale del Fort Apollonia Museum of Nzema Culture and History (Ghana)**
Organizzazione di un programma di training intensivo indirizzato al personale del Fort Apollonia Museum. Esso ha compreso lezioni frontali presso la Sapienza – Università di Roma e la visita a numerosi musei etnografici in Italia.
Attività o settore: Formazione, museografia etnografica

novembre 2007 Ricerca sul campo in Giordania

Fieldwork nell'ambito del General Agreement per gli scambi culturali tra la Sapienza – Università di Roma (prof.ssa Lucilla Rami Ceci, Dipartimento di Sociologia e Comunicazione) e la University of Jordan di Amman (prof. Ali Abu Ghanimeh, Department of Architecture; prof.ssa Maysoon Al Nahaar, Department of Archaeology). Oggetto della ricerca sono stati i modelli di patrimonializzazione dei siti archeologici di Petra e Madaba

Attività o settore: Ricerca

dicembre 2006 Ricerca sul campo nel Parco della Maremma grossetana

La ricerca si è focalizzata sul conflitto tra comunità locali e amministrazione regionale nell'ambito dei processi di patrimonializzazione delle risorse ambientali della Maremma grossetana (coordinamento scientifico prof. Alessandro Simonicca, Sapienza – Università di Roma)

Attività o settore: Ricerca

2005/2006 Ricerca sul campo a Carrara

Svolgimento della ricerca etnografica volta alla stesura della tesi di laurea triennale

Attività o settore: Ricerca

marzo/giugno 2003 Ethnequal – Social Communication

Partecipazione in qualità di rilevatore al progetto Ethnequal – Social Communication sulla percezione dell'immigrazione nella città di Roma, promosso dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione della Sapienza – Università di Roma in collaborazione con Amnesty International, Caritas Italiana e Rai

Attività o settore: Ricerca

PUBBLICAZIONI

2025, (con Paini, A. e Gallo, M., a cura di) *La ricerca etnografica. Approcci metodologici e pratiche dal campo*, Hoepli, Milano.
ISBN 9788836018741

Nello stesso volume:

- "Introduzione" (con Paini, A. e Gallo, M.), pp. VII-X;
- "Stare sul campo fra opportunità e imprevisti" (con Giannotta, A.K.), pp. 48-49;
- "Processi di patrimonializzazione, appartenenze e memorie" (con Paini, A.), pp. 123-139;
- "Strategie patrimoniali e diritti sulle terre in un campo africano", pp. 148-159;
- "Focus. I patrimoni immateriali tra tutela e salvaguardia", pp. 172-174;
- "Le dimensioni politiche dell'etnografia negli spazi pubblici" (con Paini, A.), pp. 175-186.
- "Nuovi sguardi su un archivio fotografico coloniale", pp. 213-223.

2025, "Introduzione", in Rebora, M. (a cura di), *Amixi de Boggiasco e del Golfo Paradiso. Il folclore dal 1975*, Recco, pp. 9-10.

2022, (con Paini, A. e Varvarica, S.) Ricucire pratiche e narrazioni migranti. Per un fare materico e trasformativo. *Antropologia Pubblica*, 8 (1), 2022, pp. 205-224.

(<https://riviste-clueb.online/index.php/anpub/article/view/254>)

ISSN: 2531-8799

2020, "Le fonti orali: un terreno di frontiera tra storia e antropologia", in Schiaffini, I & C. Zambianchi, (a cura di), *Vocisullarte. Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea*, Campisano Editore, Roma, pp. 65-75.

ISBN 9788885795501

2019, La schiavitù come organizzazione sociale e produttiva. *Nigrizia*, anno 137, n. 9.2019, pp. 70-73.

ISSN 0029-0173

2019, "Le retoriche del potere e della storia nella grande lite sul seggio dello Nzema unitario", in Aria, M., Schirripa P. & E. Vasconi (a cura di), *In Ghana. Etnografie dallo Nzema*, Mincione Edizioni, Roma, pp. 137-170.

ISBN 9788885281363

2018, "Storia, potere, terra. La patrimonializzazione degli archivi della *chieftaincy* nzema", in Iuso A. (a cura di), *Il senso della storia. Saperi diffusi e patrimonializzazione del passato*, CISU, Roma, pp.53-70.

ISBN 9788879756747

2017, "La digitalizzazione degli archivi del potere tradizionale nzema (Ghana). Una via alla patrimonializzazione della storia locale?", in Apa L. & F. Correale (a cura di), *Storia dell'Africa e fonti nell'era della "rivoluzione digitale"*, Dossier di Afriche & Orienti, anno XIX, n. 1/2017, pp. 60-75.

ISSN 1592-6753

2017, Aristocrazie. *AM. Antropologia Museale*, n. 37-39, pp. 33-37.

ISSN 1971-4815

2016, (con Scozia, D.) L'archivio della Missione etnologica italiana in Ghana (MEIG). Percorsi di patrimonializzazione e restituzione etnografica. *Voci*, anno XIII / 2016, pp. 249-264.

ISSN 1827-5095

2016, *La storia contesa. Usi politici e processi di patrimonializzazione delle fonti nello Nzema contemporaneo*, Università degli Studi di Verona, Verona.

ISBN 9788869250859

2014, (con Aria, M. e Cristofano, M.) "Development Challenges and Shared Heritage-Making Processes in Southwest Ghana", in Basu P. & W. Modest (eds.), *Museum, Heritage, and International Development*, London, Routledge, pp. 150-169.

ISBN 9780415659512

2014, (con Cristofano, M. e Vasconi, E.) "The Italian Ethnological Mission to Ghana and Cultural Cooperation: Heritage-Making Processes in the Nzema Area (South-West Ghana)", in E. Dansero, F. De Filippi, E. Fantini & I. Marocco (eds.), *Imagining Cultures of Cooperation: Universities Networking to Face the New Development Challenges, Proceedings of the III Congress of the University Network*

for Development Cooperation (CUCS). Turin 19–21 September 2013. JUNCO – Journal of UNiversities and International Development COoperation, n. 1 – 2014, pp. 747-753.

(<http://www.ojs.unito.it/index.php/junco/article/view/603/454>)

ISBN 9788896894163

2013, (con Aria, M. e Cristofano, M.) Patrimoni condivisi e patrimoni contesi a Fort Apollonia (Ghana sud-occidentale). *AM. Antropologia Museale*, n. 32–33, pp. 35-45.

ISSN 1971-4815

2013, (con Cristofano, M. e Vasconi, E.) Restitution et patrimonialisation de la médecine traditionnelle au musée de Fort Apollonia (Sud-Ouest du Ghana). *Anthropologie et Santé*, n. 6: «Patrimonialisation des savoirs médicaux» (<http://anthropologiesante.revues.org/1115>).

ISSN 2111-5028

2012, (con Aria, M. e Cristofano, M.) Fort Apollonia. *Primapersona*, n. 26, pp. 94-101.

ISSN 1972-7410

2011, (con Aria, M. e Cristofano, M.) Un patrimonio di simboli. *Testimonianze*, n. 475-476, pp. 135-142.

ISSN 0040-3989

2008, (con Cristofano, M.) Intervista a Mariano Pavanello. *AM. Antropologia Museale*, n. 19, pp. 8-15.

ISSN 1971-4815

CONFERENZE E SEMINARI

- 4-5 maggio 2024 **Rocco Scotellaro in Basilicata (ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente)**
Titolo della relazione: Fonti fotografiche per la storia della gestione delle acque e della colonizzazione agricola in Tripolitania e Cirenaica
- 19-20 aprile 2024 **Memorie dell'alterità: gli archivi fotografici pubblici DEA in Italia. Consistenze, problemi, prospettive (Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino di Palermo e SISF)**
Relazione sulla fototeca della "Biblioteca IsIAO" – sala delle collezioni africane e orientali, BNCR
- 11 dicembre 2023 **Narrare il colonialismo. Nuovi sguardi sulle fonti ("Biblioteca IsIAO", in collaborazione con ILIESI-CNR e BNCR)**
Organizzazione e partecipazione. Titolo della relazione: L'"epopea" dei pionieri del colonialismo italiano [con L. Declich]. Allestimento di un'esposizione temporanea di fonti riguardanti l'esplorazione di Ludovico M. Nesbitt in Dancalia (1923)
- 10 ottobre 2023 **Le collezioni documentarie e museali del periodo coloniale. Un progetto di *citizen science* (Biblioteca nazionale centrale di Roma)**
Organizzazione e presentazione delle collezioni coloniali della "Biblioteca IsIAO"
- 21 dicembre 2022 **Il patrimonio coloniale italiano in prospettiva: le sfide della contemporaneità (Museo delle Civiltà, ASAI)**
Organizzazione e moderazione
- 29 giugno – 1 luglio 2022 **VI Conferenza ASAI. Afriche del terzo millennio nel mondo globale. Sfide, riconfigurazioni e opportunità (Università di Urbino)**
Organizzazione e coordinamento Panel 16: Dispersione e sedimentazioni. Prospettive per la ricomposizione del passato coloniale [con L. Declich, G. Delpino, R. A. Di Lella, C. Mancuso]
- 27 maggio 2022 **Building the Exotic through Transmedial Practice (Royal Netherlands Institute in Rome)**
Titolo della relazione: Conoscenza e rappresentazione. Sguardi sull'alterità nei materiali fotografici della fototeca della "Biblioteca IsIAO"
- 28 gennaio 2022 **Archivi e collezioni coloniali. Strategie e metodologie per la ricostruzione di memorie disperse e stratificate (ISMEO, Biblioteca nazionale centrale di Roma, Museo delle Civiltà)**
Organizzazione e coordinamento del seminario in collaborazione con il Museo delle Civiltà di Roma, nel quadro del ciclo di incontri "Depositi aperti"

- 10 dicembre 2021 **Depositi aperti**
(Museo delle Civiltà, Biblioteca nazionale centrale di Roma, ISMEO)
Partecipazione alla riunione aperta e presentazione degli interventi di studio e conservazione in corso presso la Fototeca Coloniale della Biblioteca ISIAO
- 12 febbraio 2021 **Di colonie e di Afriche contemporanee. Storia, aggiornamento e valorizzazione della sezione africana della "Biblioteca ISIAO" – Sala delle collezioni Africane e Orientali della Biblioteca nazionale centrale di Roma**
(ASAI, ISMEO, Biblioteca nazionale centrale di Roma)
Titolo della relazione: Avanzamenti nel riordino e prospettive di valorizzazione del patrimonio africanista della "Biblioteca ISIAO" [con C. Brillanti, E. Cirillo e L. Declich]
- 9 dicembre 2019 **Cultural Heritage and Health in the Transnational Dimension**
(Università degli Studi di Perugia)
Titolo della relazione: The heritage-making process of traditional medicine in the nzema area (South West Ghana) [con E. Vasconi]
- 20 novembre 2019 **Vocisullarte. Per una storia orale dell'Arte Contemporanea**
(MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma)
Partecipazione alla tavola rotonda
- 8/9 novembre 2019 **Fare Etnografia. Teorie e pratiche della ricerca sul campo in contesti extraeuropei (Genzano di Roma)**
Scuola di Alta Formazione in Studi Storico-Religiosi, Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni".
Partecipazione alla tavola rotonda conclusiva in qualità di discussant
- 17/20 ottobre 2017 **14th International African Studies Conference. Africa and Africans in National, Regional and Global Dimensions (Mosca, Russia)**
Titolo della relazione: Postcolonial archives in Ghana. Intertwined perspectives on history and cultural heritage

Panel: Long-term ethnography in Africa: its peculiar contribution to the development of local civil societies [Proponenti: M. Pavanello e P. Schirripa]
- 7 aprile 2017 **Dai contesti etnografici all'etnografia. Comunicare la diversità culturale dentro e fuori l'Accademia. Giornata di studi organizzata nell'ambito della didattica del Dottorato interateneo in Studi Storici, Geografici e Antropologici (Università di Verona)**
Partecipazione alla tavola rotonda
- 29 marzo 2017 **Seminario "Patrimonializzare la Storia" (Sapienza – Università di Roma)**
Titolo della relazione: Terra, storia, potere. La patrimonializzazione degli archivi della chieftaincy nzema

- 22/24 settembre 2016 **IV Conferenza ASAI. Africa in fermento. Conflitti, modernità, religioni (Università di Catania)**
Titolo della relazione: "The future of our history". La patrimonializzazione degli archivi della chieftaincy nzema come luogo del conflitto politico sulla storia
Panel: "Luoghi" e mediazioni dei conflitti politico-istituzionali in Africa subsahariana [Proponenti: S. Maltese ed E. Vasconi]
- 19/22 novembre 2015 **58th Annual Meeting of the African Studies Association (ASA). The State and the Study of Africa (San Diego, USA)**
Titolo della relazione: Making History Digital. Uses of the Past in Contemporary Nzema (South-West Ghana)
Panel: XI-H-3 Avenues to the Ghanaian Past: Theories and Practice [Proponenti: E. Brizuela-Garcia e M. Pavanello]
- 16/20 settembre 2014 **III Conferenza ASAI. Africa in movimento (Università di Macerata)**
Titolo della relazione: La digitalizzazione degli archivi del potere tradizionale nzema (Ghana). Una via alla patrimonializzazione della storia locale?
Panel: Storia e fonti in movimento: dalla "rivoluzione digitale" agli epistemi del colonialismo. Un viaggio senza ritorno? [Proponenti: L. Apa e F. Correale]
- 29 aprile 2014 **Seminario "Le Afriche del dopo-sviluppo" (Sapienza – Università di Roma)**
Titolo della relazione: Patrimonializzazione e sviluppo (con M. Cristofano)
- 23 ottobre 2013 **Towards the Establishment of a Digital Archive of Nzema History at Fort Apollonia: Challenges and Opportunities (Fort Apollonia Museum, Beyin, Ghana)**
Organizzazione e partecipazione alla giornata di studi che ha chiuso il progetto EAP569, con il patrocinio della Sapienza – Università di Roma e alla presenza delle autorità tradizionali nzema
Titolo della relazione: Towards the Establishment of a Documentation Centre on Nzema History at Fort Apollonia (con S. Nobah, curatore del Fort Apollonia Museum)
- 20/22 giugno 2013 **Seminario annuale per la discussione delle ricerche dei dottorandi del XXVII ciclo (Università di Verona, sede di Alba di Canazei)**
Titolo della relazione: Le fonti scritte tra "segreto" e "verità". Implicazioni metodologiche del processo di patrimonializzazione della storia dell'area Nzema (Ghana)
- 25 marzo 2013 **Seminario "Fort Apollonia: il museo e l'archivio. Riflessioni per una patrimonializzazione condivisa della storia in area nzema" (Sapienza – Università di Roma)**
Titolo della relazione: Il progetto di archivio digitale del Fort Apollonia Museum

- 28 maggio 2011 “Il patrimonio culturale: Italia–Bulgaria” (Sofia, Bulgaria). Giornata di studi organizzata dal National Committee of ICOM Bulgaria, con la collaborazione dell’Institute of Ethnology and Folklore Studies with National Ethnographic Museum – Bulgarian Academy of Sciences, della Sofia University “St. Kliment Ohridski” e della Sapienza – Università di Roma.
Titolo della relazione: Le rappresentazioni della storia nzema tra autenticità e segreto
- 15 aprile 2011 Seminario “Il Museo di Fort Apollonia dopo mezzo secolo di Missione Etnologica Italiana in Ghana, Un caso di patrimonializzazione condivisa in Africa?” (Sapienza – Università di Roma)
Titolo della relazione: Posture, eredità, affiliazioni. La mediazione del patrimonio Nzema all’ombra di Fort Apollonia
- 30/31 marzo 2011 Oggetti ambasciatori. Riflessioni intorno alla “patrimonializzazione condivisa” (Università di Verona)
Titolo della relazione: Dalla restituzione alla condivisione: il Fort Apollonia Museum of Nzema Culture and History
- 29 settembre / 2 ottobre 2010 Congresso Nazionale Simbdea. Essere contemporanei. Musei, patrimonio, antropologia (Matera)
Partecipazione alla sezione “Poster – Etnografie sperimentali”.
Titolo del poster: Antropologi allo specchio. Verso la patrimonializzazione di una storia condivisa in Fort Apollonia
- 19 aprile 2010 Seminario “Politiche del patrimonio culturale in Africa. Ghana e Grandi Laghi a confronto” (Sapienza – Università di Roma)
Titolo della relazione: Il Museo di Fort Apollonia e la patrimonializzazione dell’etnografia della MEIG
- 26 febbraio 2009 Seminario “Un museo in Fort Apollonia”, (Sapienza – Università di Roma)
Titolo della relazione: La creazione del museo della cultura nzema in Fort Apollonia a Beyin (con M. Cristofano)
- 14 maggio 2007 Laboratorio di antropologia culturale. “Viaggio, comunicazione, cultura: metodologie e applicazioni del lavoro etnografico nell’antropologia multi–locale e nello studio della contemporaneità” (Sapienza – Università di Roma)
Titolo della relazione: Il Museo Civico del Marmo di Carrara tra completezza e narritività
- 4, 10 e 11 maggio 2007 Il Seminario “Festival. Strategie per la valorizzazione della tradizione e la comunicazione interculturale” (Sapienza – Università di Roma)
Titolo della relazione: “Ambientare” l’arte. Biennali e Simposi di Scultura nel contesto carrarese

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	C1	B2	C1
BULATS (Business Language Testing Service): English – CEF/ALTE Level: C1/4 (Advanced).					
Spagnolo	A2	B1			
Francese	A2	B2			

Livelli: A1/A2: Utente base – B1/B2: Utente intermedio – C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Grazie ai prolungati periodi di ricerca sul campo in Ghana, ho maturato un'ottima capacità di comunicare con istituzioni e individui di diversa estrazione sociale e formazione. Amo parlare in pubblico, comunicare i miei studi e rendere disponibili a una platea quanto più possibile vasta gli strumenti concettuali e le prospettive interpretative offerte dall'etnografia. Ritengo di essere pragmaticamente orientato alla mediazione, basata sull'ascolto e sulla ricerca di soluzioni condivise.

Competenze organizzative e gestionali

Ho esperienza nell'organizzazione di seminari e conferenze. In qualità di membro anziano del team di ricercatori della Missione Etnologica Italiana in Ghana, mi è stata in più occasioni delegata l'organizzazione di viaggi di studio in Ghana, nonché il tutoraggio degli studenti. Affiancando i Direttori di Missione nella pianificazione annuale delle ricerche e nella gestione contabile dei fondi erogati dal Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale, ho avuto modo di affinare le mie competenze gestionali e di metterle al servizio del gruppo di ricerca. Grazie all'esperienza maturata in seno ai progetti dell'Endangered Archives Programme, che ho personalmente concepito e promosso con i partner ghanesi, ho poi sviluppato un deciso orientamento alla leadership di gruppi di progetto compositi. In generale, sono un fermo sostenitore della necessità di affiancare alla riflessione e al lavoro individuali momenti di condivisione tali da consolidare i legami tra i membri del gruppo di lavoro e accrescerne la creatività.

Competenze professionali

Ho sviluppato competenze professionali che si situano all'incrocio tra la ricerca pura e l'individuazione/valorizzazione dei patrimoni culturali. Ho preso parte con passione e dedizione a processi di patrimonializzazione condivisi e collaborativi, in cui ho consolidato, con postura critica e riflessiva, le mie competenze museografiche e archivistiche. Sono in grado di progettare e realizzare, con il concorso di maestranze e artigiani, allestimenti museali. Padroneggio con sicurezza gli strumenti e gli standard richiesti nei processi di digitalizzazione di fonti documentali. Ho imparato a condurre ricerche bibliografiche accurate (anche mediante il ricorso a risorse e cataloghi online) e a gestire e affrontare – nei limiti del prevedibile – gli stress del *fieldwork*. Sono a mio agio nel parlare in pubblico; l'esperienza maturata nella presentazione delle mie ricerche in convegni e seminari ha contribuito ad affinare la mia abilità retorica e la mia attitudine all'insegnamento.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente avanzato

Livelli: Utente base – Utente intermedio – Utente avanzato
 Competenze digitali – Scheda per l'autovalutazione

- Ottima conoscenza dell'ambiente Windows
- Ottima padronanza degli strumenti della suite Microsoft Office (editor di testi, foglio elettronico, editor di presentazioni, client e-mail)
- Ottima conoscenza delle piattaforme per la didattica a distanza: Zoom, Google Meet, Microsoft

Teams, Moodle, Panopto

- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini
- Buona conoscenza di Android OS
- Conoscenza base di Raspbian e applicazioni di Raspberry
- Buona capacità di gestire e condividere contenuti in modalità multiplatforma attraverso i principali servizi cloud (Google Drive, One Drive, Dropbox)
- Capacità di mantenere e assemblare *ex novo* PC basati su Microsoft Windows
- Uso avanzato dello scanner planetario Metis Gamma e del software proprietario di gestione per la digitalizzazione a fini conservativi delle collezioni fotografiche

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

2019: recensore per il mensile *Nigrizia* [ISSN 0029-0173]

2019: revisore per *Africa. Rivista semestrale di studi e ricerche* [ISSN: 2612-3258; Direttore: prof. Pierluigi Valsecchi]

22 febbraio 2013: organizzazione e partecipazione al Seminario “Etnografia e ricerca qualitativa nelle scienze umane” (Università di Padova)

22 ottobre 2012: organizzazione e partecipazione alla Conferenza “New Perspectives for the Fort Apollonia Museum within Ghanaian–Italian Relations: Scientific Research and Projects”, con il patrocinio di Ghana Museums and Monuments Board e Sapienza – Università di Roma (National Museum, Accra, Ghana)

4 aprile 2012: organizzazione e partecipazione al Seminario “Metodologia della ricerca etnografica. Incontro con Mariano Pavanello” (Università di Verona)

29 febbraio/1 marzo 2012: partecipazione al Seminario “Migrazioni” (Scuola Superiore di Studi Storici, Geografici, Antropologici – Università di Verona, Padova e Venezia)

maggio 2007: partecipazione all’allestimento del LUDUS – Museo Etnografico del Giocattolo di Sezze (coordinamento scientifico prof. Vincenzo Padiglione, Sapienza – Università di Roma)

maggio 2007: organizzazione e partecipazione alla seconda edizione del seminario “Festival. Strategie per la valorizzazione della tradizione e la comunicazione interculturale” (coordinamento scientifico prof.ssa Lucilla Rami Ceci, Sapienza – Università di Roma)

settembre–novembre 2006: collaborazione alla revisione finale del testo *Nuovi territori. Riflessioni e azioni per lo sviluppo e la comunicazione del turismo culturale* (Franco Angeli, 2007), di Rossella Martelloni (Link Campus – University of Malta). Supporto alla progettazione e alla preparazione dei materiali di studio per un corso di formazione in Marketing e comunicazione del turismo culturale.

settembre 2006: coordinamento e partecipazione a uno stage di ricerca ad Amsterdam, riguardante le strategie espositive del Tropenmuseum e del Nemo Science Center (coordinamento scientifico prof.ssa Lucilla Rami Ceci, Sapienza – Università di Roma)

dicembre 2005: organizzazione e partecipazione alla prima edizione del seminario “Festival. Strategie per la valorizzazione della tradizione e la comunicazione interculturale” (coordinamento scientifico prof.ssa Lucilla Rami Ceci, Sapienza – Università di Roma)

maggio–giugno 2005: partecipazione a uno stage di ricerca nell’arcipelago delle Isole Eolie sui processi di patrimonializzazione del paesaggio naturale (coordinamento scientifico prof.ssa Lucilla Rami Ceci, Sapienza – Università di Roma)

luglio–agosto 2003, 2004 e 2005: partecipazione alle prime tre edizioni della Scuola Estiva di Metodologia Qualitativa (coordinamento scientifico prof. Renato Cavallaro, Sapienza – Università di Roma)

Appartenenza a gruppi e associazioni

Dal 2021 socio dell’Associazione Italiana Biblioteche (AIB)
Dal 2018 socio dell’Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l’Oriente (ISMEO)
Dal 2015 socio dell’Africa Studies Association (ASA)
Dal 2014 socio dell’Associazione per gli Studi Africani in Italia (ASAI)
Dal 2008 al 2019 membro della Missione Etnologica Italiana in Ghana – Sapienza (MEIG)
Dal 2007 socio della Società Italiana per i Musei e i Beni Demo-etnoantropologici (Simbdea)

Riconoscimenti e premi

febbraio 2007: la tesi di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione Pubblica e Organizzativa *Pratiche e politiche del territorio. La cultura del marmo a Carrara tra antropologia e storia dell’arte* vince il primo premio nel Concorso Nazionale “Tesi per Carrara”, bandito annualmente dalla sezione carrarese di Legambiente.

- Referenze**
- Mariano Pavanello, Professore Ordinario di Etnologia a riposo (Sapienza – Università di Roma)
mariano.pavanello@gmail.com
- Anna Maria Paini, Professore Associato di Antropologia Culturale (Università di Verona)
anna.paini@univr.it
- Adriano V. Rossi, Professore Ordinario di Filologia Iranica a riposo (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), Presidente ISMEO
arossi@unior.it
- Vincenzo Padiglione, Professore di prima fascia di Antropologia Culturale, Antropologia Museale ed Etnografia della comunicazione a riposo (Sapienza – Università di Roma)
vincenzo.padiglione@uniroma1.it

Allegati nn.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Luogo e data

Genova, 12 dicembre 2025

Firma

