



Contatti

 martina.avogadro@cultura.gov.it

Su di me

Restauratrice esperta nella progettazione, gestione e direzione di interventi conservativi complessi.

Comprovata capacità di guidare grandi team multidisciplinari, garantendo risultati eccellenti grazie a solide doti organizzative e a un efficace approccio al *problem solving*.

Svolgo il mio lavoro attribuendo grande importanza alle nuove tecnologie, alla ricerca e al costante aggiornamento professionale.

Competenze tecniche

Restauratore di Beni Culturali abilitato
(LMR/02 ai sensi dell'art. 29 del D. Lgs. 42/2004)

- dipinti su tela
- dipinti su tavola
- scultura lignea policroma
- arredi lignei
- materiali sintetici, polimerici, assemblati e lavorati.

Tecnico del restauro di Beni Culturali
abilitato (ai sensi del D.Lgs. 42/2004)

- materiali lapidei
- Superfici decorate dell'architettura

Martina Avogadro

Funzionaria Restauratrice - Conservatrice e Storica dell'Arte

 Nata il 07.05.1988

Esperienza professionale

DAL 2023 MINISTERO DELLA CULTURA

Soprintendenza ABAP per le Province di Imperia e Savona

Funzionaria Restauratrice - Conservatrice

- Referente Ufficio Mostre
- Referente per il restauro e la diagnostica

2018 - 2023 | MINISTERO DELLA CULTURA

Soprintendenza ABAP per la Basilicata

Funzionaria Restauratrice - Conservatrice

- Responsabile dei depositi della Soprintendenza
- Responsabile del laboratorio di restauro e della diagnostica
- Referente per la digitalizzazione Sicar

2016 - 2018 | ARES RESTAURI

Restauratrice abilitata - capo cantiere

Gestione e coordinamento del personale e dei cantieri di restauro attivi sul territorio italiano per conto della ditta.

- Gioia del Colle, **Castello Normanno-Svevo**, restauro della *Torre dell'Imperatrice*;
- Palermo, **Orto Botanico**, restauro cancellata, elementi scultorei e fontane;
- Palermo, **Sala Magna di Palazzo Chiaromonte Steri** - Soffitto ligneo policromo quattrocentesco.
- Napoli, *Chiesa dei Santi Severino e Sossio* - sacrestia.

2014 - 2016 | ALFA RESTAURI DI S. COLALUCCI & C.

Restauratrice abilitata

Gestione e coordinamento del personale e dei cantieri di restauro attivi sul territorio italiano per conto della ditta.

- Sant'Anastasia (NA), **Chiesa Santuario di Madonna dell'Arco**, dipinti su tela e tavola;
- Napoli, **Basilica di Santa Maria alla Sanità - Catacombe di San Gaudioso**, mosaici e pitture murali;
- Napoli, **Complesso Monumentale dei Girolamini**, opere mobili.
- San Giovanni a Teduccio, **Parrocchia di San Giovanni Battista**, facciata.

2012 - 2013 | COPERATIVA CBC

Tecnico del restauro

Roma, **Chiesa di Santa Maria Immacolata**;
Roma, **Laboratorio**, restauro opere mobili.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano Madrelingua
Inglese B2

COMPETENZE INFORMATICHE

- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- InDesign
- Suite Office
- Suite Apple
- CAD
- Sicar

COMPETENZE TRASVERSALI

- Fotografia dei Beni Culturali
- Montaggio video
- Diagnostica da banco

Premi e riconoscimenti

Vincitrice del bando di Concorso annuale “**ALSOB Alumni Praeclari**” per l'anno 2023 (profilo Storico Artistico).

Il concorso prevede la premiazione per il conseguimento di meritevoli traguardi professionali.

Formazione

2020-2023 | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI-UNIVERSITÀ DELLA CAMPANIA-LUIGI VANVITELLI - NAPOLI

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Arte moderna)
Voto: 70/70 e lode con dignità di pubblicazione

Tesi eseguita: Dalle Fiandre alla Liguria. La *Crocifissione* di Pieter Brueghel il Giovane della chiesa di Santa Maria Maddalena a Castelnuovo Magra.

2013 - 2016 | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA - NAPOLI

Corso di laurea magistrale LMR/02 abilitante al titolo di restauratore in - Conservazione e Restauro dei beni Culturali PFP2
Voto: 110/110 e lode con dignità di pubblicazione

Tesi eseguita: La tavola del *Redentore* dell'Arciconfraternita dei Bianchi: intervento di restauro, analisi e progettazione del consolidamento sottovuoto.

2010 - 2013 | SCUOLA REGIONALE ENAIP BOTTICINO - BRESCIA

Corso triennale abilitante alla professione di tecnico di restauro per beni culturali - settore misto - dipinti su tela tavola, sculture lignee policrome, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici, lavorati e o assemblati, dipinti murali, litoidi, stucchi e mosaici *Voto: 98/100*

Tesi eseguita: Il restauro dei dipinti su tela delle ante d'organo dell'Oratorio di Santa Maria Maddalena della chiesa di San Matteo a Laigueglia.

2007 - 2011 | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

Facoltà di lettere e filosofia, laurea triennale in conservazione dei Beni Culturali *Voto: 106/100*

Tesi eseguita: Il restauro della cantoria e della cassa dell'organo della chiesa di Santa Caterina D'Alessandria in Alassio: indagini storico-artistiche a supporto del restauro.

2002 - 2007 | LICEO PARITARIO DON BOSCO - ALASSIO

Liceo Classico Sperimentale

Altre esperienze lavorative presso la P.A.

COMMISSARIO MIC

Sedute di lauree abilitanti alla professione del restauro

- 29.11.22 - Scuola di Restauro Enaip Botticino - Valore Italia
- 31.07.23 - Accademia Aldo galli di Como . IED
- 21.11.23 - Accademia Aldo galli di Como . IED
- 19.04.24 - Accademia Aldo galli di Como . IED
- 23.04.24 - Scuola di Restauro Enaip Botticino - Valore Italia
- 26.11.25 - Scuola di Restauro Enaip Botticino - Valore Italia

BIBLIOGRAFIA

- Lo Stato dell'Arte 16 - Congresso Nazionale IGIIC 25-27 Ottobre 2018, Sala del Buonconsiglio di Trento; *Il Restauro del Soffitto della Sala Magna allo Steri*. (Atti di convegno).
- AA.VV., *La statua lapidea di Sant'Eufemia a Irsina. Il restauro come strumento conoscitivo, in La donazione de Mabilia nella cattedrale di Montepeloso*, nuove prospettive e ricerche, F. Benucci e M. Calzone (a cura di) Padova, Esdra editrice, 2019.
- AA.VV., *Il Cristo a braccia mobili di Zuccarello, cronaca di un restauro, in Il restauro nei laboratori della Soprintendenza*, Francesca De Cupis (a cura di), Sagep Editori Srl, Genova 2021, p.28.
- AA.VV., *Il restauro dei dipinti su tela della cantoria di Tolve (PZ)*, Scheda di restauro nel catalogo della diciannovesima edizione di Restituzioni di Intesa San Paolo - 21 aprile -11 settembre 2022, Napoli, Gallerie d'Italia.
- Redazione di un vademecum digitale scaricabile dal sito Sabap-Bas, Linee guida per la corretta conservazione e gestione dei beni culturali. Indicazioni per i non addetti ai lavori, Martina Avogadro e Barbara Improta (a cura di). (lavoro edito a stampa)
- AA.VV., *Knocking on Wood. Materiali e Metodi per la conservazione di opere in legno*. Atti del 9° congresso Colore e Conservazione anno 2021, Firenze, Il Prato Editore. (Atti di convegno).
- *Capire l'arte conoscendo la tecnica*, in Tecniche e Materiali, l'occhio del restauratore. Articolo di rivista on line - FormaeLucis. (Articolo).
- AA.VV., *Il Restauro del Ritratto di Italo Calvino della Pinacoteca Carlo Levi di Alassio. Conservazione Studio e Ricerca nell'ambito dell'azione di tutela della Soprintendenza*, in Atti del Convegno internazionale Tra le Carte di Carlo Levi, 23-24 Settembre 2022, Forum Italicum: A Journal of Italian Studies. (Atti di Convegno).
- Lo Stato dell'Arte 22 - Congresso Nazionale IGIIC 17-19 Ottobre 2024, Ascoli Piceno. *La Santa Eufemia della Chiesa di Santa Maria Assunta ad Irsina (MT). Diagnostica e nuove tecnologie a supporto del restauro, dell'attribuzione e della valorizzazione*. (Atti di Convegno).
- In attivo una pubblicazione: Rapporto di missione 2024 - DG ABAP, Servizio III. *Il restauro del dipinto su tela "Amazzone" di Massimo Campigli della collezione Milani-Cardazzo della Pinacoteca Civica di Savona*.
- Lo Stato dell'Arte 23 - Congresso Nazionale IGIIC 9-10-11 Ottobre 2025, Aosta. *Il restauro degli affreschi della Cripta di San Francesco ad Irsina: un approccio diagnostico e conservativo integrato*. (Atti di Convegno).

Convegni – Relatore

2025 | IGIIC - AOSTA

Congresso "Lo Stato dell'Arte 23", *Il restauro degli affreschi della Cripta di San Francesco ad Irsina: un approccio diagnostico e conservativo integrato*.

2025 | SABA IM-SV - PIGNA

Convegno "Il restauro della luce" *La vetrata e il rosone della Chiesa di San. Michele arcangelo a Pigna. Visita al cantiere*.

2025 | MIC - SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA

Congresso "Furti e restituzioni, il recupero delle tele della cantoria della Chiesa dell'Annunziata di Tolve".

2025 | UNISOB - NAPOLI

Congresso "Università al lavoro, professione restauratore. Il restauro del patrimonio culturale tra formazione e orientamento alla professione".

2024 | IGIIC - ASCOLI PICENO

Congresso "Lo Stato dell'Arte 22", *Il restauro della statua di Irsina. Indagini diagnostiche e nuove tecnologie a supporto dell'attribuzione, del restauro e della valorizzazione*.

2024 | SABA IM-SV - SAVONA

Convegno "L'Amazzone di Massimo Campigli della Collezione Milena-Cardazzo".

2024 | SABA IM-SV - SALEA

Convegno "I colori ritrovati".

2024 | SABA IM-SV - SAVONA

Convegno "Un restauro al MAR. I marmi dei monumenti Spinola e Sansoni".

2024 | SABA IM-SV - VALLEBONA

Convegno "l'ancona lignea cinquecentesca di Vallebona" *Presentazione del restauro*.

2023 | MIC - SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA

Congresso "Il Restauro della Crocifissione di Pieter Brueghel il Giovane della parrocchiale di Castelnuovo Magra".

2023 | SABA IM-SV - UNIVERSITÀ DI GENOVA (DIRAAS)

Congresso "Investigazione e restauro, nuova luce sulla Crocifissione di Pieter Brueghel il Giovane di Castelnuovo Magra."

2022 | SABA IM-SV - FONDAZIONE CARLO LEVI, UNIGE (DIRAAS)

Congresso "Tra le carte di Carlo Levi. Scrittura, arte e impegno civile".

2021 | SABA IM-SV - ZUCCARELLO

Convegno "Il restauro del Crocifisso ligneo a braccia mobili della chiesa di S. Bartolomeo a Zuccarello".

2019 | IGIIC - MATERA

Congresso "Lo Stato dell'Arte 17", *la conservazione preventiva del rupestre. Intervento istituzionale*.

2019 | IGIIC - TRENTO

Congresso "Lo Stato dell'Arte 16" e esposizione poster con "Il Restauro del Soffitto della Sala Magna allo Steri".

Incarichi presso la sabap della Basilicata dal 2018 al 2019

- *Progetto sperimentale He-Main SMART CITIES AND COMMUNITIES_ CULTURAL HERITAGE Miur- D.D. 391/Ric Del 5 Luglio 2012 Cultural Heritage Scn_00520 Collaborazione al progetto sperimentale, coordinamento e realizzazione di un primo protocollo in laboratorio per lo studio e l'impiego di nuovi polimeri da utilizzare per il consolidamento dei dipinti murali e dei manufatti lapidei.*
- *Mostra "Il rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500". Collaborazione per le attività di ritiro delle opere di proprietà degli enti ecclesiastici del territorio della Basilicata; restauro e/o interventi conservativi sulle stesse eseguiti presso i laboratori di restauro della zona PAIP di Matera.*
- *Incarico di responsabile dei depositi della Soprintendenza della Basilicata, Zona PAIP, Matera.*
- *Incarico di riordino dei depositi del laboratorio di restauro della SABAP-BAS di Matera, schedatura, riordino e digitalizzazione dei beni.*
- *Incarico di progettazione diagnostica per lo studio l'osservazione della statua in pietra policroma di "S. Eufemia" della Concattedrale di S. Maria Assunta di Irsina. - Progettista e direttore operativo.*
- *Incarico di progettazione per il restauro della statua in pietra policroma di "S. Eufemia" della Concattedrale di S. Maria Assunta di Irsina. - Progettista e direttore operativo.*
- *Incarico, nell'ambito della collaborazione tra la Sabap della Liguria e quella della Basilicata, per lo studio e il confronto delle opere di Carlo Levi conservate nella Pinacoteca Civica di Alassio e quelli conservati nei depositi della Soprintendenza della Basilicata e del Museo d'Arte Medioevale e Moderna della Basilicata.*
- *Incarico di consulenza per la Pinacoteca Provinciale di Potenza. (schedatura e conservazione).*
- *Referente SICAR. Schedatura, verifica dello stato conservativo, messa in sicurezza e/o pronto intervento, digitalizzazione delle schede di restauro.*
- *Incarico di progettazione e direzione lavori per il restauro della Cripta di S. Francesco ad Irsina (1° lotto). - Progettista e direttore operativo.*
- *Incarico di progettazione e direzione lavori per il restauro della Cripta di S. Francesco ad Irsina (2° lotto). - Progettista e direttore operativo.*
- *Incarico di progettazione e direzione lavori per il restauro delle tele della cantoria della chiesa di S. Nicola di Tolve. - Progettista e direttore operativo.*
- *Incarico di progettazione per il restauro degli affreschi del chiostro del Convento di Santa Maria del Piano di Calvello. - Progettista e direttore operativo.*
- *Incarico di progettazione per il restauro degli affreschi della Chiesa rupestre di Santa Maria della Valle di Matera. - Progettista e direttore operativo.*

Incarichi presso ex SABAP per le province di Imperia e Savona dal 2023

- *Direzione scientifica e co-curatela della mostra Pieter Brueghel il Giovane. La Crocifissione di Castelnuovo Magra. Restauro e confronti. presso il Museo Lia di La Spezia.*
- *Incarico di responsabile Ufficio Mostre.*
- *Incarico di responsabile settore restauro e referente sul territorio per il restauro e la diagnostica.*
- *Incarico di progettazione e direzione lavori per il restauro dei dipinti su tavola della Chiesa parrocchiale di Tavole e della Chiesa di Varase.*
- *Incarico di progettazione e direzione lavori per il restauro della vetrata dipinta del rosone della Chiesa di Pigna.*
- *Incarico di progettazione e direttore operativo per il restauro dei marmi di Palazzo Pozzobonello di Savona.*
- *Incarico da RUP per la gestione dei fondi ordinari spesa inerenti al laboratorio di restauro anno 2022/2023/2024/2025/2026/2027..*
- *Incarico di progettazione e direttore operativo per il restauro degli stucchi e delle policromie dell'Oratorio di S. Egidio a Bussana Vecchia.*
- *Incarico di progettazione e direttore operativo per il restauro degli abitini delle milizie celesti di Gavenola.*
- *Incarico di progettazione, direttore lavori e Rup, intervento in somma urgenza per il restauro del rosone lapideo della Chiesa di San Michele Arcangelo a Pigna.*
- *Incarico di progettazione, direttore lavori, per il restauro della vetrata istoriata policroma della Chiesa di San Michele Arcangelo a Pigna.*
- *incarico di progettazione per il restauro dell'Area archeologica di Nervia e Porta Marina ex Officina del gas - Recupero finalizzato alla fruizione dell'area archeologica di Albintimilium - insulae del Gas e Porta Marina.*
- *Incarico di progettazione, direttore operativo per la tutela delle aree archeologiche.*
- *Incarico di direttore operativo per gli interventi di restauro per Chiesa dei Santi Nicolò e Giuseppe alla Marina, Ventimiglia (IM).*
- *Incarico di Rup per il restauro delle pitture murali della chiesa della purificazione di Maria Vergine ad Apricale.*

Corsi di aggiornamento

2025

streaming

Fondazione Scuola patrimonio- OPD

n° 3 moduli: restauro tessuti, movimentazione e diagnostica per imaging.

2024

streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Corso "Processi di digitalizzazione: fasi operative".

2024

streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Corso "Musei Italiani e manutenzione programmata".

2022/23

Genova

Wall Street English

Corso di perfezionamento lingua inglese. Durata 8 mesi.

2023

streaming

Fondazione Scuola patrimonio- ICR

Corso "Strumenti e metodi dell'ICR - Problemi di integrazione/reintegrazione opere d'arte contemporanea + Trattamento lacuna nella ricomposizione di frammenti di tessuti".

2022/23

Genova

Fondazione Scuola patrimonio

Corso "La catalogazione dei beni naturalistici".

2022/23

Genova

Fondazione Scuola patrimonio

Corso "La trasformazione digitale: parole e concetti".

2023

Genova

LIGHT FOR ART

Corso di formazione e abilitazione all'uso della strumentazione Laser per il restauro.

2022

streaming

Fondazione Scuola patrimonio- ICR

Corso "Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali".

2021

streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Corso "Teoria e normativa dedicata alla tutela e restauro dei beni culturali e patrimonio storico, ultimi aggiornamenti normativi" (modulo base).

2021

streaming

Fondazione Scuola patrimonio- ICR

Corso "I a finalizzato al restauro strutturale di opere lignee e dipinti su tavola »

Corsi di aggiornamento

2021

streaming

Fondazione Scuola patrimonio- ICR

Corso "Giornata formativa " La diagnostica artistica e i laboratori scientifici".

2021

streaming

Fondazione Scuola patrimonio- ICR

Corso "Strumenti e metodi dell'ICR - Lo Stendardo di Tiziano Vecellio della Galleria Nazionale delle Marche: studi e restauro".

2021

streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Corso " Materiali e tecnologie per il restauro tra innovazione e tradizione. Casi studio applicativi" (modulo specialistico).

2021

streaming

Direzione Generale Educazione e Ricerca del MIC

"Teoria e normativa dedicata alla tutela e restauro dei beni culturali e patrimonio storico artistico, ultimi aggiornamenti normativi.

2021

streaming

Fondazione Scuola patrimonio- ICR

Strumenti e metodi dell'ICR - Problemi di integrazione/reintegrazione opere d'arte contemporanea + Trattamento lacuna nella ricomposizione di frammenti di tessuti.

2021

streaming

Piattaforma MOODLE- ICR

Percorsi di conservazione e ricerca. Il restauro della Vittoria alata di Brescia.

2021

streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Giornata formativa " La diagnostica artistica e i laboratori scientifici".

2021

streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Nicolette Mandarano: Patrimonio culturale e media digitali.

2021

Napoli

LIGHT FOR ART

Igiene e sicurezza sul luogo di lavoro, corso di formazione sull'utilizzo di strumentazioni laser.

2020

Sciacca

CSAPI Formazione- ARES SRL

«Tirocinio formativo tecnico-pratico di 1 mese finalizzato al perfezionamento della tecnica di restauro degli stucchi presso il cantiere della ex Chiesa di S. Margherita di Sciacca»

Corsi di aggiornamento

2020

Matera

ISCR

“ Il restauro tra codice dei beni culturali e codice dei contratti pubblici” (Uditore).

2020

Streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Ainis. “l’articolo 9 della Costituzione” (Uditore).

2020

Streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Luca dal Pozzolo: “condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale” (Uditore).

2020

Streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Duranti: “Gli archivi digitali e le sfide della conservazione” (Uditore).

2020

Streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Marco Magnifico: “ L’articolo 118 della Costituzione, beni culturali, responsabilità e sussidiarietà” (Uditore).

2020

Streaming

Fondazione Scuola patrimonio

Massimo Osanna-Coniugare la tutela o la valorizzazione: la ricerca nel patrimonio culturale. (Uditore).

2017

Napoli

Richard Wolbers

UPDATING/UNISOB “New methods of cleaning and protecting painted surfaced” (Uditore).

2016

Napoli

Martin Pittertscher

Workshop “Sistemi inorganici per il consolidamento dei dipinti murali” (Uditore).



Corsi di aggiornamento

2016

Martin Pittertscher

Workshop “Sistemi inorganici per il consolidamento dei dipinti murali” (Uditore).

2016

Napoli

Paolo Cremonesi

Workshop “Introduzione alla pulitura delle pitture moderne” (Uditore).

2015

Padova

Associazione Cesmar7

« Tensionamento e telai dei dipinti su tela » (Uditore).

2015

R.Emilia

Associazione Cesmar7

« La vernice. Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare » (Uditore).

2013

Brescia

Enaip Botticino

« Corso di intaglio e falegnameria finalizzato al restauro strutturale di opere lignee e dipinti su tavola » (Uditore).